

الاستفادة من القيم التشكيلية لفن دمج الوسائط
في تنفيذ ملابس مناسبات للفتيات
*Employing the Mixed Media Art to Implement of Occasion
clothes for girls*

أ.د/ نهله عبد الغنى العجمي

أستاذ النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أ.د/ رضوى مصطفى رجب

أستاذ النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

د/ هاله عثمان العلمي

مدرس النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أسماء وهبه عبد العزيز البشبيشى

باحثة ماجستير تخصص النسيج والملابس
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

المجلة العلمية لكلية التربية النوعية – جامعة دمياط

عدد (٧) – يونيو ٢٠٢٣

الاستفادة من القيم التشكيلية لفن دمج الوسائط في تنفيذ ملابس مناسبات للفتيات

أ.د/ رضوى مصطفى رجب

أستاذة النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أسماء وهبه عبد العزيز البشبيشى

باحثة ماجستير تخصص النسيج والملابس
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

أ.د/ نهله عبد الغنى العجمي

أستاذة النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

د/ هاله عثمان العلمي

مدرس النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة دمياط

ملخص البحث :

فن دمج الوسائط بتقنياته وأساليبه المختلفة يعد من المصادر الخصبة لإنتاج أعمال مستحدثة تزخر بقيم تشكيلية وتعبيرية من حيث النسب الجمالية والتناغمات الإيقاعية والتكرارية وفق قيم فنية متسقة بين العناصر، مما يجعلها تخلق الإيقاع والحركة التي توحى للفنان بالعديد من الأفكار في كل تشكيله، فيتكون لديه مخزون إبداعي من ترجمتها وإعادة صياغتها وتوظيفها برؤى متعددة مختلفة لتنتج العديد من الأفكار التي تبرز قيمتها الجمالية والتقنية، يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من فن دمج الوسائط وما يوفره من حلول ومتغيرات تشكيلية إبداعية لابتكار ملابس مناسبات للفتيات قائمة على القيم الجمالية والتقنية فن دمج الوسائط تتسم بالإبداع والخروج عما هو مألوف عن طريق التوليف بين الخامات أو التقنيات التي تخدم الفكرة المراد تحقيقها للحصول على منتج ثرى بالقيم الجمالية والوظيفية معاً، وقد ساهمت تقنيات دمج الوسائط بقدراتها وإمكاناتها اللانهائية في المزج والصيغة على اختيار خامات متعددة ودمجها وتنفيذها للحصول على خمسة منتجات بالمزج تم عرضهم على السادة المحكمين والفئة المستهدفة ، بهدف تقييمها من حيث محاور التقييم المطلوبة، وبعد معالجة النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة تبين نجاح التصميمات المنفذة في الحصول على قيم مرتفعة وفقاً لمحاور التقييم المقاسة كما أنها تلقى إقبالا من المحكمين والمستهلكات، وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي في التحليل والدراسة والتنفيذ لتصميمات الدراسة، وكذلك المنهج الوصفي لتوصيف ودراسة التصميمات المقترحة المنفذة، واستطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة للبحث

الكلمات المفتاحية : القيم الجمالية، ملابس المناسبات، فن دمج الوسائط

مقدمة :

يعتبر الفن مجالاً إبداعياً للتعبير عن الذات والأحاسيس والرؤى والأفكار، والعمل الفني نتاج للفن من جهة وعبقريّة الفنان من جهة أخرى، لذلك اتجهت معظم التنظيرات الفلسفية للظاهرة الفنية والجمالية إلى اعتبار الفن بمثابة ممارسة تعبيرية بدون قيود (بدر الدحاني، ٢٠٢٠، ٤)، ويقول بيكاسو " أن الشيء المهم هو الإبداع ولا شيء آخر يهتم بالإبداع هو كل شيء " ويعد فن دمج الوسائط وسيلة بديلة للتعبير عن الذات والإبداع حيث ينتج الفنان أفكاره بطريقة فريدة، فن دمج الوسائط يتيح إمكانيات هائلة واستخداماً بارعاً للخامات المختلفة لإنتاج قطع فنية جذابة وفريدة من نوعها وعملية عند الاستخدام Edam Buami, (7, 2021)، وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية الدمج بين الخامات ودورها الجمالي والوظيفي في بنية العمل الفني كما في دراسة (إيمان خليف، وآخرون، ٢٠١٨) التي هدفت إلى استخلاص القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن الشعبي والإفادة منها في التشكيل بالخامات واستلهاهم مشغولات فنية مستحدثة بالتوليف بين الخامات مستوحاة من رموز الفن الشعبي، وتعرضت الدراسة لمفهوم الأشغال الفنية، ومفهوم التوليف والتجريب بين الخامات والقيم الجمالية الناتجة عن ذلك التوليف، كما اهتمت دراسة (سارة الدوسري، نيرمين عبد الباسط، ٢٠١٩) بتوظيف الخصائص الجمالية والتشكيلية لفن الأوريغامي في عمل تصميمات على المانيكان، وذلك من خلال التعرف على الخامات التي يمكن الاستفادة منها في التصميم على المانيكان، وتوصلت دراسة (أسماء الغنيمي، ٢٠١٨) إلقاء الضوء على جانب مهم من جوانب الابتكار في الأشغال الفنية من خلال دراسة أساليب التطريز المختلفة وتوليفها مع الخامات المختلفة (الطبيعية - الصناعية) لاستحداث مشغولة فنية معاصرة تثرى مجال الأشغال الفنية .

فن دمج الوسائط "Media Mixed" هو رؤية ظهرت وتطورت في القرن العشرين ترجع نشأته وتداول مصطلحه إلى فترة فنون ما بعد الحداثة والتي تميّزت بالمزج بين تقنيات حديثة تضاف إلى أشكال وأنماط فنية تقليديه، فهو فن يجمع بين وسائط فنية متعددة وتقنيات مختلفة وخامات تتناسب مع بعضها البعض يتم الدمج بينها لتنفيذ أعمال فنية منسجمة تتكتمل فيها القيم الجمالية والوظيفية لهذه الخامات، بعكس الفنون التقليدية الكلاسيكية التي تكتفي بأسلوب فني وتقني واحد وخامة واحد، فن دمج الوسائط يعرف على أنه عمل فني يستخدم أكثر من نوع من الخامات وأكثر من تقنية والذي أصبح يطلق على أي عمل فني يستخدم أكثر من وسيط، ولأن اختيار الوسائط أحد المحددات الرئيسية في الفن أصبح مصطلح دمج الوسائط والصيغ التشكيلية لممارسة الفن حيث يعنى دمج المواد والخامات والأدوات والوسائل والتقنيات لتحقيق العمل الفني (ضحى الدمرداش ، ٢٠١٩ ، ٣٤٣)، ويعتبر فن دمج الوسائط بأساليبه وتقنياته المختلفة وما تحويه من مضامين فكرية من المصادر الخصبة المهمة لكل فنان ومصمم ومنطلقاً إبداعياً لإنتاج أعمال مستحدثة لما تزخر به من قيم تشكيلية وتعبيرية من حيث النسب الجمالية والتناغمات الإيقاعية والتكرارية وفق قيم

فنية متسقة بين العناصر، وتلعب دوراً مهماً في العملية الإبداعية، خاصة في الحركات المعاصرة (أميرة هندوم، رحاب شريدح، ٢٠١٨)، وقد جاءت بعض الدراسات لتبرز أهمية هذا الفن، فأكدت كل من (أميرة الهندوم، رحاب شريدح، ٢٠١٨) أهمية الاستفادة من الوسائط المختلطة لما توفره من حلول ومتغيرات تشكيلية إبداعية لابتكار تصميمات ملبسيه معاصرة بأعمال تصويرية مبنية على القيم الجمالية والتقنية للوسائط المختلطة بأسلوب التصميم على المانيكان، كما استلهمت (ضحى الدمرداش، ٢٠١٩) تصميم ملابس معاصرة للسيدات من فن دمج الوسائط قائمة على اختبار مواد وخامات متعددة للتعبير عن أفكار تصميمية مبتكرة، وكذلك استطاع (عمرو حسونة، ٢٠٢١) الوصول للأسلوب الأمثل لتوظيف تطبيقات البيئة الرقمية وتقنياته الحديثة من الوسائط المختلطة باستخدام العديد من برامج التصميم بشكل عام، والأزياء بشكل خاص.

وتعتبر الفنون باختلاف أنواعها مصدراً خصباً للإلهام في تصميم الأزياء ومن أهم المجالات التي تحظى بقدر كبير من التجديد الناتج من تآلف الخامات مع بعضها البعض هو مجال الملابس والنسيج والذي يعد خيالاً علمياً والتي تعد فناً من الفنون الراقية التي تقبل التجديد المستمر من خلال ابتكار ملابس النسيج والملابس بصفة عامة وملابس المناسبات بصفة خاصة حيث أنها تحظى بقدر كبير من الابتكار (دعاء سلامه، صفاء عبد الولي، ٢٠٢٠)، حيث يعد فن تصميم الأزياء للمناسبات نوع من الفنون التشكيلية، ويتكون من مجموعة من العناصر والأسس التي تتكامل وتترابط مع بعضها البعض، بحيث يمكن للفرد الحصول على قطعة من الفن التشكيلي تلبى المتطلبات الجمالية والوظيفية إحساسه بالانسجام والانسجام مع الجو العام لمناسبته، يتطلب هذا الفن المهارات الإبداعية والابتكارية من قبل المصمم، الذي يدرس جميع العناصر المتعلقة بالتكوين العام لمناسبة التصميم، حتى يتمكن أخيراً من الحصول على الأصالة، والحداثة، والموائمة مع المناسبة المصمم لها (رانيا أحمد، هيفاء الجاسر، ٢٠٢٢)، ويسعى الأفراد إلى ارتداء نوعيات الأزياء الملائمة لنوعية المناسبات لما لها من أهمية في إبراز أناقتهم وتسهيل عليهم الاتصال فيما بينهم حيث أن ارتداء الملابس الملائمة لنوع المناسبات يدل على احترام تلك المناسبة وصاحب الدعوى والضيوف، ويعتمد هذا على الحس الذوقي للمرتدي، كما يعبر عن حسن الاختيار كونها لا تعكس جمال المظهر الخارجي فحسب بل تعبر عن الشخصية والذوق، وتؤثر على الثقة بالنفس، كما تساعده على إشباع رغبات الأفراد بالتميز والفردية، وتؤثر على الانطباع الأول لدى الآخرين ولما لملابس المناسبات من أهمية كبيرة في حياة السيدات فهناك العديد من الدراسات التي تناولت ملابس المناسبات، فقد قامت (أسهان النجار، ٢٠١٥) بوسيلة جديدة لتطوير ملابس السهرة للسيدات لتقي باحتياجات المرأة، عن طريق تزيينها بدمج غرز بسيطة من الشغل بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي المتمثل في الخرز، اللؤلؤ، خيوط السيرما، واستطاع (نشأت الرفاعي وآخرون، ٢٠١٦) إلى الاستفادة من المؤثرات غير المرئية في إثراء جماليات ملابس مناسبات الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية وكيفية استحداث أفكار من خلال استخدام تلك المؤثرات التي

تصلح لملابس مناسبات الأطفال، والتي تحتاج إلى مهارة خاصة عند تصميمها، والوصول إلى انبساط الخامات التدمجية للحصول على الشكل النهائي المرغوب فيه بأسلوب الحياكة الراقية من خلال غرزة اللفق والسراجة والنباتة والحياكة اليدوية، وكيفية التعرف على تقنياتها لتحقيق الغرض الجمالي والوظيفي معاً، كما استفادت (هبة حماده، ٢٠٢١) من فن السموكينج كمصدر إلهام خصب لتصميم ملابس سهرة نسائية عصرية تلقى قبولا لدى الأكاديميين المتخصصين في الملابس والمنسوجات، ويتحقق فيها القيم الجمالية والوظيفية التي تتوافق مع متطلبات ورغبات جمهور المستهلكات، وذلك بالاستلها من الخصائص الجمالية والتشكيلية المميزة لمجموعة متنوعة من غرز السموكينج، ومحاولة تشكيلها بتقنيات مختلفة بأسلوب التصميم على المانيكان.

مشكلة البحث : Research problem

تكمّن مشكلة البحث في إيجاد أساليب فنية وتشكيلية جديدة لملابس مناسبات مناسبة لفئة الفتيات عن طريق التوليف الحر للإمكانيات التشكيلية للوسائط المتعددة لإثراء مجال تصميم الأزياء بأفاق ومنايع جديدة، بما تحويه من قيم فنية وجمالية من خلال صياغته وتوظيف الخامات برؤى تشكيلية جديدة لابتكار تصميمات مناسبات معاصرة من خلال فن دمج الوسائط الذي يعتبر من الفنون الغنية بالابتكار بالأفكار المتنوعة حيث أن تألف الخامات أو التقنيات والدمج بينهم يخدم الفكرة المراد تحقيقها لذلك اتجه هذا البحث إلى الاستفادة من فن دمج الوسائط والذي يعد من الفنون الزاخرة بأفكار جديدة والتي يمكن استغلالها في تصميم ملابس المناسبات للفتيات مع استخدام خامات وتقنيات متعددة وبذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

ما إمكانية الاستفادة من فن دمج الوسائط في إثراء القيم الجمالية والتشكيلية لتصميم ملابس المناسبات للفتيات

ويتفرع منه التساؤلات التالية

- ١) ما مدى إمكانية الاستفادة من دمج الخامات والتقنيات المختلفة لرفع القيمة الجمالية لملابس المناسبات؟
- ٢) ما مدى إمكانية الاستفادة من فن دمج الوسائط في تصميم وتنفيذ ملابس مناسبات منفذة بطرق مستحدثة تتماشى مع خطوط الموضة؟
- ٣) ما مدى تقبل المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس المناسبات للفتيات؟
- ٤) ما مدى تقبل الفتيات للتصميمات المنفذة من الجانبين الجمالي والوظيفي؟

أهداف البحث

- (١) توضيح جماليات فن دمج الوسائط في مجال تصميم الأزياء .
- (٢) تنفيذ تصميمات أزياء مستحدثة قائمة على المعطيات التشكيلية لفن دمج الوسائط.
- (٣) الاستفادة من فن دمج الوسائط في تنفيذ ملابس مناسبة للفتيات

أهمية البحث

- (١) التعرف على القيم التشكيلية لفن دمج الوسائط كمنطلق جديد لإنتاج تصميمات تتماشى مع خطوط الموضة الحديثة.
- (٢) إلقاء مزيد من الضوء نحو أهمية التجريب بالخامات باستخدام فن دمج الوسائط.
- (٣) تقديم تحليل تقني لنماذج مختلفة من فن دمج الوسائط في ملابس المناسبة للفتيات.

فروض البحث

- (١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المستحدثة باستخدام فن دمج الوسائط.
- (٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط لملابس المناسبة للفتيات.
- (٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء الفتيات للتصميمات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط لملابس المناسبة.
- (٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي.

منهج البحث :

- المنهج الوصفي التحليلي :لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة لاستفاد منها في إعداد وتطبيق أدوات البحث المتمثلة في الاستبانات، وفي كتابة المحتوى النظري للبحث
- المنهج شبه التجريبي : (التجربة التصميمية) من خلال ابتكار مجموعه من التصميمات (٣٠) وتنفيذ أعلى (٥) تصميمات باستخدام فن دمج الوسائط وفقا لآراء السادة المتخصصين والفتيات عينة الدراسة .

حدود البحث

حدود مكانيه : محافظة دمياط

حدود زمنيه :تم اجراء الدراسة خلال الفصل الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١/ ٢٠٢٢ الفصل الدراسي الأول

للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

حدود موضوعيه : وتنقسم إلي:-

- ١) تصميم عدد (٣٠) تصميم لملابس مناسبات الفتيات لعرضهم على السادة المحكمين لاختيار الأفضل منهم للتنفيذ.
- ٢) تنفيذ عدد (٥) تصميمات تم اختيارهم من قبل المتخصصين.
- ٣) تنفيذ التصميمات بالتوليف بين الخامات المختلفة .
- ٤) استخدام مجموعة من التقنيات المختلفة المناسبة للخامات المستخدمة.

عينة البحث :

وصنفت عينة البحث إلى قسمين :

- المتخصصون في المجال وهم السادة أعضاء هيئه التدريس بالقسم والكليات المناظرة وعددهم (١٠).
- عينة المستهلكات وعددهم ٦٠ من فتيات الجامعة في المرحلة العمرية (١٨ - ٢٥).

أدوات البحث :

- ١) الكتب والمراجع العلمية
- ٢) استبانة آراء المحكمين في التصميمات المستحدثة لملابس المناسبات للفتيات بفن دمج الوسائط
- ٣) استبانة آراء المحكمين في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات للفتيات بفن دمج الوسائط .
- ٤) استبانة آراء الفتيات في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات للفتيات بفن دمج الوسائط
- ٥) خامات مختلفة من الأقمشة المناسبة مع تلك المرحلة العمرية.
- ٦) الجسم الصناعي (المانيكان).
- ٧) جميع الإكسسوارات اللازمة لتقنيات التنفيذ.

مصطلحات البحث :

- **القيم الجمالية Aesthetic Values** : ترتبط القيم الجمالية بالموضوع الجمالي الذي هو العمل الفني كونها انطباع تجاه الأشياء التي يتذوق الفرد جمالها عقلياً وحسياً، وتترك في نفسه إحساساً بالبهجة والارتياح والنشوة فالجمال هو المقياس الذي يحدد جمال العمل الفني أمام المتلقي بما يترك من الشعور والإحساس بالمتعة عن طريق التذوق والتأمل العقلي أو البصري (ريم إدريس، ٢٠٢١، ٢٦٨).

- **القيم التشكيلية Plastic Values** : هي القدرات الفنية والمعطيات والخصائص الجمالية الطبيعية المحددة لكل خامة مثل اللون والملمس والطبيعة العضوية للخامة والقانون البنائي الذي يحكمها والذي يؤثر في الصياغات التشكيلية والتعبيرية للخامة من خلال اسس التصميم والعلاقات التنظيمية للسطوح والملامس والمعالجات اللونية واطهار ذلك من خلال الاساليب والطرق الفنية المنفذة بها التقنيات (شهيرة عبد الهادي، ٢٠١٦).

- فن دمج الوسائط **Mixed Media Art**: من المصطلحات ذائعة الصيت خصوصاً في الاعوام الاخيرة وتشير الى اتجاه واسع في الانتشار حالياً في الفنون البصرية يجمع بين وسائط فنية متعددة وتقنيات مختلفة وخامات تتناسب مع بعضها البعض يتم الدمج بينها لتنفيذ عمل فني واحد يكتمل فيه الانسجام الجمالي والوظيفي لهذه الخامات بعكس الفنون التقليدية الكلاسيكية التي تكتفي بأسلوب فني وتقني واحد وخامة واحدة (ضحى الدمرداش، ٢٠١٩)

ويعرف إجرائياً: هو فن من الفنون المرئية والتي تجمع أكثر من وسيط من خلال الدمج بين أكثر من تقنية أو أكثر من خامه مع بعض لإنتاج عمل فني مبتكر.

- ملابس المناسبات **Occusion Wear**: هي أردية ترتدى في الحفلات المسائية مثل حفلات (الزفاف - الخطوبة - حفلات الشاي - العشاء وغيرها من المناسبات الخاصة وغالباً ما يرتدى معها الإكسسوارات والتي تعطى انطباعاً بالرقى والمستوى المميز من الجودة وتتميز بالأقمشة الفاخرة ذات الطبيعة اللامعة والمطرز (نجوى مؤمن وآخرون، ٢٠١٨)

وتعرف إجرائياً: بأنها ملابس تتميز بالرقى ويتم ارتداؤها في مناسبات خاصة مثل (الأفرح وأعياد الميلاد وحفلات الشاي... إلخ

إجراءات الدراسة :

اعداد (٣٠) تصميم لملابس مناسبات الفتيات وتم عرضهم على السادة المحكمين لاختيار الأفضل منهم للتنفيذ وقد تم تنفيذ أفضل خمس تصميمات لاقت أعلى نسبة قبول من قبل السادة المحكمين:

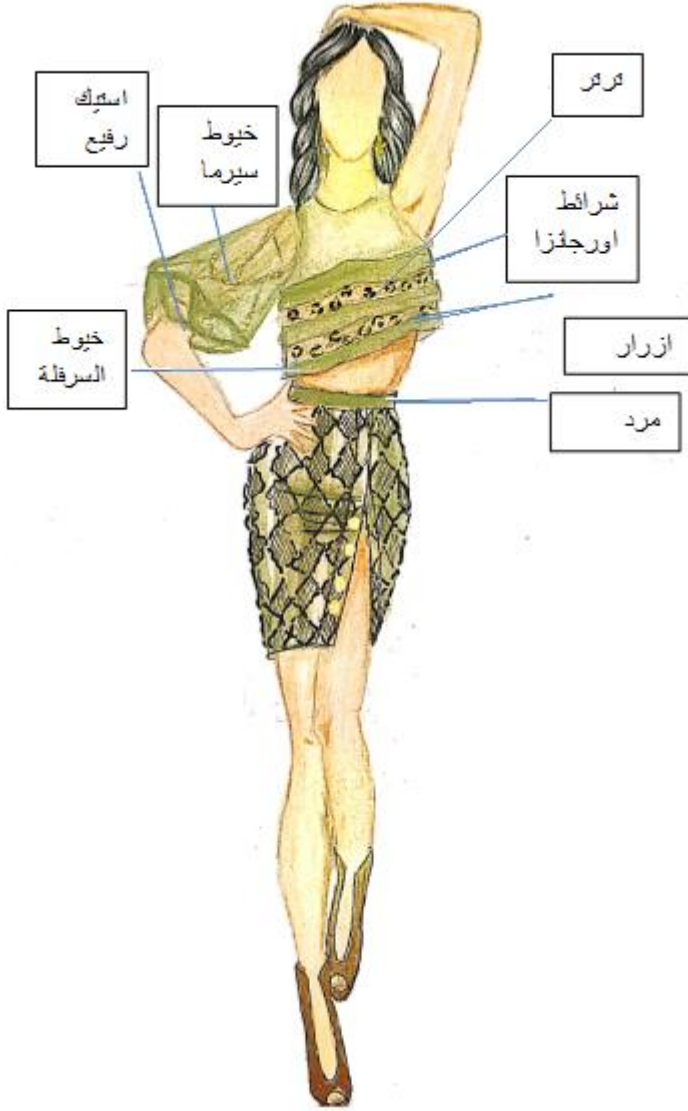
الموديل الأول

توصيف التصميم: -التصميم مكون من قطعتين : القطعة الأولى بلوزة من الأورجانزا بكم واحد تحتوي على فالونات من الأورجانزا أيضاً تم انهاء أطرافها باستخدام السرفله من خلال دمج مجموعة من الخيوط تتماشى مع درجة القماش ثم حياكتها بشكل أفقي أسفل بعضها على الصدر وبينها أزرار مثبتة بالخيوط السيرما الذهبية على شكل نجوم أما الخلف فيوجد سوسته في منتصف الظهر، والأكمام تم عمل كشكشه في بداية الكم باستخدام استيك رفيع لتعطى حجم مع استخدام التطريز بخيوط السيرما لعمل فروع على الكم وتركيب وحدات دائرية من قماش الجيبية، أما القطعة الثانية فهي عبارة عن تنورة من قماش جلد الثعبان بها فتحه من الامام و كمر ومرد يحتوى على ازرار كبيرة الحجم

الخامات المستخدمة: خيوط السيرما الذهبية وأزرار والترتر وقماش من الأورجانزا وقماش جلد الثعبان .

التقنيات المستخدمة: الحياكة العادية مع إضافة خيوط من السيرما في غرز التطريز المستخدمة و غرز تثبيت الازرار مع استخدام السرفله كتقنية زخرفية

الرسم التوضيحي للموديل



الموديل الثاني

توصيف التصميم: -التصميم عبارة عن فستان من قماش الستان بقصة straight across يوجد فوق طبقة الستان طبقة من التل في الفستان بالكامل ومن الصدر للخصر قماش شبك وفوقهم شرائط من القماش الترتير يتم حياكتها بشكل أفقي والفستان بسوستة من الخلف

الخامات المستخدمة: قماش أنواع مختلفة (ستان - تل - قماش ترتر - قماش شبك) مع سوست وأحجار .
التقنيات المستخدمة: الحياكة العادية مع إضافة بعض غرز التطريز المستخدمة، بالإضافة لاستخدام

تقنيات الباتش ورك

الرسم التوضيحي للموديل



الموديل الثالث

توصيف التصميم: -التصميم عبارة عن فستان بكورسيه وكب منفصل يتم تشكيل عليه قماش التل لعمل كتف للفستان وتركيب الاسترس فوقه، ثم تركيب داخل الفستان وحدات من البالينات البلاستيك يتم تدكيكها في مساحات الحياكة ، ثم إحضار ريش طبيعي وصبغة من خلال ألوان الفلوماستر من خلال تفرغ الأنبوب في الماء وتنزيل الريش بها وصبغها عدة مرات بأكثر من درجة للحصول على اللون المطلوب بعد ذلك تركيبها على الصدر والخصر من خلال لثق وتركيب شرائط الاسترس على مساحات الخياطة من الخارج وحول الكب وتركيب الفصوص حول الخصر بالكامل فوق الريش والفستان من أسفل عبارة عن كلوش بكسرات قصير من جانب وطويل من الجانب الآخر

الخامات المستخدمة : قماش أنواع مختلفة (أورجانزا، تل) بالإضافة إلى الريش، فصوص زجاج، شرائط من الإسترس، وألوان فلوماستر مع بالينات وكب وإسترس لاصق .
التقنيات المستخدمة: الحياكة العادية، بالإضافة لاستخدام تقنيات التشكيل على المانيكان وتقنيات التطريز

الرسم التوضيحي للموديل



الموديل الرابع

توصيف التصميم: -التصميم عبارة عن فستان بقصة برنسيس الجزء العلوى عباره عن كب برباط رفيع يتم حياكة القماش الساتان مع القماش الشبك من جانب واحد من الفستان ويتم عمل أبليك باستخدام قماش قطيفة وقصه على شكل معين وتركيبه داخل القماش الشبك ويملا من الداخل بالفايير ويتثبت بطريقة التضريب بالخيط السيرما الفضى ويركب على أطرافه شرائط رفيعة من الإسترس ويركب على نص الفستان من الخصر شريط الخرز وفوقه شريط اللولى والجزء الاخر من الكب مقفول للكتف والكم بقماش شبك ومن الأمام بأسيتك، أما الفستان من اسفل فهو بقصه mermaid ويتم تنظيف الفستان من أسفل بشريط الجوميه

الخامات المستخدمة : : قماش أنواع مختلفة (القطيفة، شبك، ستان) بالإضافة إلى شرائط رفيعة من الإسترس، والخرز الترتير وشرائط جوميه، وحبات لولى فايبر وخيوط من السيرما الفضي
التقنيات المستخدمة: الحياكة العادية، بالإضافة لاستخدام تقنيات الأبيك والتضريب وتقنيات التطريز



الموديل الخامس

توصيف التصميم: -التصميم عبارة عن فستان كب قصير بأربطة من قماش مشجر وفوقه جاكيت شفاف بخامة الوتر بروف وبه كوله ويتم تحديد إطار الكولة بشريط بيبه ومع تزين كم وصدر الجاكت من ورود تم تنفيذها من الشرائط الستان وبقايا الأقمشة، كما ستخدم الخرز لتزيين الورد من الداخل.

الخامات المستخدمة : : قماش أنواع مختلفة (وتر بروف شفاف، مشجر، بقايا اقمشة) بالإضافة إلى شرائط ستان وخرز وإسترس والبييه

التقنيات المستخدمة: الحياكة العادية، بالإضافة لاستخدام تقنيات التطريز بالخرز وعمل ورود هاند ميد



نتائج الصدق والثبات

أولاً: استبانة المتخصصين

❖ صدق الاستبانة المحكمين:

تم اعداد استبانة للوقوف على آراء السادة المحكمين في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات للفتيات بفرن دمج الوسائط ثم عرضت الاستبانة في صورتها الأولية على عدد (١٠) من الأساتذة المتخصصين بهدف التأكد من صلاحية الاستبانة وصدقها لقياس ما تسعى لقياسه، وإبداء ملاحظاتهم حول مدي:

- وضوح وملاءمة صياغة عبارات الاستبانة.
- وضوح وتعليمات الاستبانة.
- وضوح ومناسبة خيارات الإجابة.
- تعديل أو حذف أو إضافة ما يحتاج الى ذلك.

وقد تم إجراء التعديلات اللازمة وفقاً لآراء السادة المحكمين

جدول (١): نسب اتفاق المحكمين نحو بنود الاستبانة.

بنود التقييم	نسبة الاتفاق	درجة الملائمة
لمحور الأول	%٩٦,٣٠	ملائمة
لمحور الثاني	%٩٧,٥٠	ملائمة
لمحور الثالث	%٩٨,٣٣	ملائمة
لمحور الرابع	%٩٥,٢٤	ملائمة
لمحور الخامس	%٩٧,٥٠	ملائمة
الاستبانة ككل	%٩٧,٠٠	ملائمة

يبين الجدول (١) نسب اتفاق المحكمين نحو بنود الاستبانة، حيث تراوحت لبنود الاستبانة ما بين (٩٣,٣٣% - ١٠٠%)، وتراوحت لمحاور الاستبانة ما بين (٩٥,٢٤% - ٩٨,٣٣%)، وبلغت نسب الاتفاق نحو الاستبانة ككل (٩٧%).

❖ نتائج صدق الاتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه البند، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٢):
جدول (٢): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه البند.

المحاور	رقم البند	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية	المحاور	رقم البند	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
المحور الأول	١	٠,٨٥	٠,٠١	دال	المحور الثالث	١٨	٠,٩٨	٠,٠١	دال
	٢	٠,٨١	٠,٠١	دال		١٩	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	٣	٠,٩٤	٠,٠١	دال		٢٠	٠,٨٤	٠,٠١	دال
	٤	٠,٦٥	٠,٠٤٣	دال		٢١	٠,٨٢	٠,٠١	دال
	٥	٠,٦٦	٠,٠٣٧	دال		٢٢	٠,٩٢	٠,٠١	دال
	٦	٠,٩٨	٠,٠١	دال		٢٣	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	٧	٠,٩٢	٠,٠١	دال		٢٤	٠,٨٧	٠,٠١	دال
	٨	٠,٦٢	٠,٠٥٤	دال		٢٥	٠,٦٥	٠,٠٤٣	دال
	٩	٠,٧٤	٠,٠١٤	دال		٢٦	٠,٧٣	٠,٠١٧	دال
المحور الثاني	١٠	٠,٧٦	٠,٠١١	دال	المحور الرابع	٢٧	٠,٦٤	٠,٠٤٦	دال
	١١	٠,٧٩	٠,٠١	دال		٢٨	٠,٧٨	٠,٠١	دال
	١٢	٠,٦٥	٠,٠٤٣	دال		٢٩	٠,٨٦	٠,٠١	دال
	١٣	٠,٦٦	٠,٠٣٧	دال		٣٠	٠,٨٨	٠,٠١	دال
	١٤	٠,٦٥	٠,٠٤٣	دال		٣١	٠,٨٦	٠,٠١	دال
	١٥	٠,٨٥	٠,٠١	دال		٣٢	٠,٨٧	٠,٠١	دال
	١٦	٠,٦٨	٠,٠٣٠	دال		٣٦	٠,٩٨	٠,٠١	دال
	١٧	٠,٨٧	٠,٠١	دال		٣٧	٠,٧٦	٠,٠١	دال
	٣٣	٠,٨٠	٠,٠١	دال		المحور الخامس	٣٨	٠,٨٣	٠,٠١
٣٤	٠,٩٣	٠,٠١	دال	٣٩	٠,٩٤		٠,٠١	دال	
٣٥	٠,٩١	٠,٠١	دال	٤٠	٠,٩٣		٠,٠١	دال	

يبين الجدول (٢) معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه البند، حيث تراوحت ما بين (٠,٦٤ - ٠,٩٨) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر بنود الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٣).

جدول (٣): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

محاور الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدالة الإحصائية
المحور الأول	٠,٩٥	٠,٠١	دال
المحور الثاني	٠,٩٧	٠,٠١	دال
المحور الثالث	٠,٩٣	٠,٠١	دال
المحور الرابع	٠,٩٦	٠,٠١	دال
المحور الخامس	٠,٩٢	٠,٠١	دال

يبين الجدول (٣) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة حيث تراوحت ما بين (٠,٩٢ - ٠,٩٧)، وجاءت دالة إحصائياً، مما يدل صدق وتجانس محاور الاستبانة.

❖ نتائج ثبات الاستبانة ومحاورها.

وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها تم استخدام طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٤).

جدول (٤): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

محاور الاستبانة	عدد البنود	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول	٩	٠,٩٥
المحور الثاني	٨	٠,٨٤
المحور الثالث	٨	٠,٩٥
المحور الرابع	٧	٠,٩٣
المحور الخامس	٨	٠,٩٦
الاستبانة ككل	٤٠	٠,٩٨

يبين الجدول (٤) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها حيث تراوحت للمحاور ما بين (٠,٨٤ - ٠,٩٦)، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٩٨)، وهي نسب ثبات مرتفعة، مما يطمئن لنتائج تطبيق الاستبانة.

ثانياً: استبانة المستهلكات

صدق الاستبانة:

❖ نتائج صدق الاتساق الداخلي.

تم اعداد استبانة للوقوف على استبانة آراء الفتيات في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات للفتيات بفن دمج الوسائط وللتأكد من صلاحية الاستبانة للتطبيق تم قياس صدق وثبات الاستبانة، وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٥):

جدول (٥): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة.

رقم البند	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
١	٠,٨٤	٠,٠١	دال
٢	٠,٦٥	٠,٠١	دال
٣	٠,٧٣	٠,٠١	دال
٤	٠,٩٠	٠,٠١	دال
٥	٠,٨٢	٠,٠١	دال
٦	٠,٨٦	٠,٠١	دال
٧	٠,٨٤	٠,٠١	دال
٨	٠,٧٨	٠,٠١	دال
٩	٠,٥٧	٠,٠١	دال
١٠	٠,٧٦	٠,٠١	دال

يبين الجدول (٥) معاملات الارتباط بين درجات كل بند من بنود الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة، حيث تراوحت ما بين (٠,٥٧ - ٠,٩٠) وجميعها دالة إحصائية، وبذلك تعتبر بنود الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ نتائج ثبات الاستبانة.

وللتحقق من ثبات الاستبانة تم استخدام طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٦).

جدول (٦): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة.

معامل ألفا كرونباخ	عدد البنود	الاستبانة ككل
٠,٩٣	١٠	

يبين الجدول (٦) معامل الثبات للاستبانة، حيث بلغ (٠,٩٣)، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن لنتائج تطبيق الاستبانة.

عرض نتائج البحث وتفسيرها :

وقد تم تحليل آراء عينة من المتخصصين وعينة من الفتيات باستخدام مقياس ثلاثي متدرج على النحو التالي

جدول (٧) مقياس ثلاثي متدرج

درجة الملائمة			الرأي
لا أوافق	أوافق إلى حد ما	أوافق	
١	٢	٣	الوزن
١ - ١,٦٦	١,٦٧ - ٢,٣٣	٢,٣٤ - ٣	المتوسط المرجح

عرض النتائج المتعلقة بالفرض الأول :

ينص الفرض الأول على وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المستحدثة باستخدام فن دمج الوسائط " ولاختبار صحة هذا الفرض تم تنفيذ ما يلي :

تم عرض التصميمات المقترحة وعددها (٣٠ تصميم) على مجموعة من المتخصصين لإبداء الرأي فيها واختيار أفضل خمس تصميمات لتنفيذها، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٨):

جدول (٨): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.

الترتيب	درجة المناسبة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
١٨	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	التصميم ١
١٩	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٨٤	٢,٤٠	التصميم ٢
٩	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ٣
٢٥	مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٢٠	التصميم ٤
١٠	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ٥
٦	مناسب	%٩٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٨٠	التصميم ٦
١	مناسب	%١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	التصميم ٧
٢٠	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٨٤	٢,٤٠	التصميم ٨
٢١	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	التصميم ٩
١١	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ١٠
١٢	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ١١
١٣	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ١٢
٣٠	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٦٧	٢,٠٠	التصميم ١٣
١ مكرر	مناسب	%١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	التصميم ١٤
١٧	مناسب	%٨٣,٣٣	٠,٧١	٢,٥٠	التصميم ١٥
٢٦	مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٢٠	التصميم ١٦
١٤	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ١٧
١ مكرر	مناسب	%١٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	التصميم ١٨
٢٧	مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٧٩	٢,٢٠	التصميم ١٩
٢٢	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	التصميم ٢٠
٧	مناسب	%٩٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٨٠	التصميم ٢١
١٥	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٨٤	٢,٦٠	التصميم ٢٢
٢٨	مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٧٩	٢,٢٠	التصميم ٢٣
٢٩	مناسب إلى حد ما	%٧٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٢٠	التصميم ٢٤
١٦	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	التصميم ٢٥
٨	مناسب	%٩٣,٣٣	٠,٤٢	٢,٨٠	التصميم ٢٦
٢٣	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	التصميم ٢٧
٢٤	مناسب	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	التصميم ٢٨
٤	مناسب	%٩٦,٦٧	٠,٣٢	٢,٩٠	التصميم ٢٩
٤ مكرر	مناسب	%٩٦,٦٧	٠,٣٢	٢,٩٠	التصميم ٣٠

يوضح جدول (٨) آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة، حيث جاءت أفضل خمس تصميمات كالتالي: جاءت التصميمات المقترحة أرقام (٧ ، ١٤ ، ١٨) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣,٠) ووزن نسبي (١٠٠%) لكل منها، ثم التصميمين رقم (٢٩ ، ٣٠) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٩٠) ووزن نسبي (٩٦,٦٧%) لكل منهما، وجاءت بعد ذلك التصميمات المقترحة وفقاً لأوزانها النسبية.

عرض نتائج الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على " وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط لملابس المناسبات للفتيات" ولاختبار صحة هذا الفرض تم تنفيذ ما يلي : استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي - Ove way ANOVA" للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، وجاءت النتائج على النحو التالي:
جدول (٩): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية العناصر والأسس المستخدمة وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٣٥	٠,٥٥	٧٨,٣٣%	أوافق	٥	٣,٠٩	٠,٠٢٥
التصميم ٢	٢,٩٣	٠,١٠	٩٧,٥٣%	أوافق	١		
التصميم ٣	٢,٥١	٠,٤٢	٨٣,٨٠%	أوافق	٤		
التصميم ٤	٢,٦١	٠,٤٢	٨٧,١٣%	أوافق	٣		
التصميم ٥	٢,٧٦	٠,٣٦	٩٢,١٠%	أوافق	٢		

يوضح جدول (٩) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية العناصر والأسس المستخدمة وفقاً لآراء المتخصصين، حيث بلغت قيمة "ف" (٣,٠٩) ومستوى الدلالة (٠,٠٢٥)، ووقعت جميع التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المتخصصين والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩٣) ووزن نسبي (٩٧,٥٣%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٧٦) ووزن نسبي (٩٧,٥٣%)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٦١) ووزن نسبي (٨٧,١٣%)، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٥١) ووزن نسبي (٨٣,٨٠%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٣٥) ووزن نسبي (٧٨,٣٣%)، من النتائج السابقة يتضح أن الموديل الثاني أكثر الموديلات التي لاقت قبول لدى المحكمين ويرجع ذلك إلي استخدام أربع أنواع من الخامات المختلفة (ستان، تل، قماش ترتر، قماش شبك) مع استخدام السوست والأحجار بالإضافة إلي استخدام العديد من التقنيات المختلفة تقنيات الحياكة العادية مع بعض تقنيات التطريز وتقنيات الباتش ورك، أي هو أكثر الموديلات استخداماً لفن دمج الوسائط.

عرض النتائج المتعلقة بالفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على " وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكين للتصميمات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط لملابس المناسبات " وللتأكد من تحقق بنود التقييم في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الخامس للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٠):

جدول (١٠) : المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المستهلكات نحو تحقق بنود التقييم في التصميمات المنفذة ككل.

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة
تتماشى الملابس المنفذة مع الموضة الحديثة	٢,٥٨	٠,٤٩	٨٦,٠٠%	أوافق
تتماشى الملابس المنفذة مع ذوقي الشخصي.	٢,٤٧	٠,٥٠	٨٢,٢٢%	أوافق
تصلح الملابس المنفذة للاستخدام في مناسبات متعددة.	٢,٥٩	٠,٤٩	٨٦,٤٤%	أوافق
تحتوي الملابس المنفذة على قيم فنية مبتكرة	٢,٧٣	٠,٤٤	٩١,٠٠%	أوافق
الملابس المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط متفردة	٢,٧٩	٠,٤١	٩٣,٠٠%	أوافق
تفي الملابس بمتطلبات المستهلكين بدرجة كبيرة	٢,٦٤	٠,٤٨	٨٨,٠٠%	أوافق
تصلح الملابس المنفذة لعرضها في السوق المحلية.	٢,٧٢	٠,٤٥	٩٠,٦٧%	أوافق
أضافت الخامات المتعددة في الملابس المنفذة طابع جمالي	٢,٧٧	٠,٤٢	٩٢,٢٢%	أوافق
تتميز الملابس المنفذة بالدقة التنفيذ والتشطيب	٢,٧٨	٠,٤١	٩٢,٧٨%	أوافق
تحقق الملابس المنفذة تميز في مجال تصميم الشباب	٢,٦٢	٠,٤٩	٨٧,٢٢%	أوافق
التقييم الكلي	٢,٦٧	٠,٣١	٨٨,٩٦%	أوافق

يوضح جدول (١٠) اتفاق المستهلكات نحو تحقق بنود التقييم في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٤٧ - ٢,٧٩)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٢,٢٢% - ٩٣,٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للتقييم الكلي (٢,٦٧)، وبلغ الوزن النسبي (٨٨,٩٦%)، مما يوضح تحقق جميع بنود التقييم في التصميمات المنفذة ككل من وجهة نظر المستهلكات. وقد لاقت التصميمات المنفذة درجة قبول مرتفعة لدى الفتيات، لأن الملابس المنفذة تتميز بالدقة التنفيذ والتشطيب ولها طابع جمالي متميز متفرد وتحتوي على قيم فنية مبتكرة وتصلح للعرض في السوق المحلية حيث إنها تفي بمتطلبات المستهلكين في مناسبات متعددة بدرجة كبيرة.

✓ النتائج الاحصائية للمحور الأول: تحقق العناصر والأسس المستخدمة للمنتج

وللتأكد من تحقق العناصر والأسس المستخدمة في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الأول للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١١) :

جدول (١١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو تحقق العناصر والأسس المستخدمة في التصميمات المنفذة ككل.

بنود التقييم	المتوسط	الانحراف	الوزن النسبي	درجة
تناسب الخطوط في المنتج المنفذ مع بعضها البعض.	٢,٦٦	٠,٣٥	٨٨,٦٧%	أوافق
تناسق ألوان المنتج المنفذ مع بعضها البعض.	٢,٦٨	٠,٣٠	٨٩,٣٣%	أوافق
يتوافر في المنتج المنفذ الوحدة الفنية (خط - لون - شكل) .	٢,٦٠	٠,٣٠	٨٦,٦٧%	أوافق
تناسب الخامة في التصميم المقترح مع الموديل	٢,٦٠	٠,٢٨	٨٦,٦٧%	أوافق
يصلح المنتج المنفذ للعديد من المناسبات الخاصة	٢,٦٤	٠,٣١	٨٨,٠٠%	أوافق
يصلح المنتج المنفذ لعرضها بالأسواق المحلية	٢,٥٦	٠,٤٥	٨٥,٣٣%	أوافق
تحقق التناغم المساحي من خلال دمج الخامات في المنتج المنفذ	٢,٦٦	٠,٣٤	٨٨,٦٧%	أوافق
تحقق التوافق اللوني من خلال دمج الخامات في المنتج المنفذ	٢,٦٦	٠,٣٩	٨٨,٦٧%	أوافق
تحقق الظل والنور من خلال الغائر والبارز من خلال دمج	٢,٨٠	٠,٢١	٩٣,٣٣%	أوافق
التقييم الكلي للمحور الأول	٢,٦٥١	٠,٣٠	٨٨,٣٧%	أوافق

يوضح جدول (١١) اتفاق المتخصصين نحو تحقق بنود تقييم المحور الأول (العناصر والأسس المستخدمة) في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم المحور الأول بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٥٦ - ٢,٨٠)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٥,٣٣% - ٩٣,٣٣%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الأول ككل (٢,٦٥١)، وبلغ الوزن النسبي (٨٨,٣٧%)، مما يوضح تحقق العناصر والأسس المستخدمة في التصميمات المنفذة ككل، تناسق وتناسب الخطوط والألوان مع بعضها البعض في المنتج المنفذ، بالإضافة إلى تحقق التناغم المساحي من خلال دمج الخامات والتوافق اللوني من خلال دمج الخامات في المنتج المنفذ، وأيضاً تحقق الظل والنور من خلال الغائر والبارز الناتج من دمج الخامات.

✓ النتائج الاحصائية للمحور الثاني: تحقق الأداء الوظيفي للمنتج المنفذ

وللتأكد من تحقق الأداء الوظيفي في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الثاني للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٢)

جدول (١٢): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لأراء المتخصصين نحو تحقق الأداء الوظيفي في التصميمات المنفذة

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة
يصلح المنتج المنفذ للمرحلة العمرية (١٨-٢٥) سنة	٢,٦٨	٠,٢٩	٨٩,٣٣%	أوافق
تتلاءم خطوط القصات الوظيفية مع خطوط التصميم	٢,٧٠	٠,٣٣	٩٠,٠٠%	أوافق
تناسب الناحية الوظيفية للمنتج المنفذ مع الشكل العام	٢,٦٤	٠,٢٣	٨٨,٠٠%	أوافق
يصلح المنتج المنفذ للتنفيذ بخامات المعاصرة مختلفة	٢,٥٤	٠,٣٠	٨٤,٦٧%	أوافق
يتوافق المنتج المنفذ مع ثقافة وتقاليد المجتمع	٢,٦٤	٠,٢٦	٨٨,٠٠%	أوافق
يصلح المنتج المنفذ كمنتج تسويقي	٢,٦٦	٠,٢٣	٨٨,٦٧%	أوافق
تتلاءم خطوط القصات الوظيفية مع خطوط التصميم	٢,٦٦	٠,٣٠	٨٨,٦٧%	أوافق
تناسب التقنيات المنفذة مع الخامة	٢,٦٦	٠,٢٧	٨٨,٦٧%	أوافق
التقييم الكلي للمحور الثاني	٢,٦٤٨	٠,١٨	٨٨,٢٥%	أوافق

يوضح جدول (١٢) اتفاق المتخصصين نحو تحقق بنود تقييم المحور الثاني (الأداء الوظيفي) في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم المحور الثاني بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٥٤ - ٢,٧٠)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٤,٦٧% - ٩٠,٠٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني ككل (٢,٦٤٨)، وبلغ الوزن النسبي (٨٨,٢٥%)، مما يوضح تحقق الأداء الوظيفي في التصميمات المنفذة ككل، وذلك لأن المنتجات المنفذة تتلاءم وتناسب خطوط القصات بها من الناحية الوظيفية، وأيضاً تناسب التقنيات المنفذة مع الخامة مما يعطى استدامة للمنتجات، كما أن المنتج المنفذ يصلح للتنفيذ بخامات المعاصرة مختلفة بالإضافة إلي توافق المنتج المنفذ مع ثقافة وتقاليد المجتمع.

✓ النتائج الإحصائية للمحور الثالث: تحقق الأداء الجمالي للمنتج المنفذ

وللتأكد من تحقق الأداء الجمالي في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الثالث للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٣)

جدول (١٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو تحقق الأداء الجمالي في التصميمات المنفذة ككل.

بنود التقييم	المتوسط	الانحراف	الوزن	درجة
يتماشى المنتج المنفذ مع اتجاهات الموضة الحديثة	٢,٦٠	٠,٣٨	%٨٦,٦٧	أوافق
ملابس السطوح المختلفة أبرزت القيم الجمالية	٢,٦٨	٠,٢٧	%٨٩,٣٣	أوافق
استخدام فن دمج الوسائط ساهم في إبراز الجانب الجمالي	٢,٦٨	٠,٣٢	%٨٩,٣٣	أوافق
تناسق عناصر المنتج المنفذ من خط ولون وشكل	٢,٧٢	٠,٢١	%٩٠,٦٧	أوافق
تناسق الخامات المضافة مع المنتج المنفذ	٢,٦٤	٠,٣٢	%٨٨,٠٠	أوافق
تناسق التقنيات المستخدمة مع بعضها البعض	٢,٥٦	٠,٣٥	%٨٥,٣٣	أوافق
يسهم المنتج المنفذ في إثراء الجانب الجمالي لملابس	٢,٦٠	٠,٣٩	%٨٦,٦٧	أوافق
يلقى المنتج المنفذ الضوء على جماليات فن دمج الوسائط	٢,٦٤	٠,٢٦	%٨٨,٠٠	أوافق
التقييم الكلي للمحور الثالث	٢,٦٤	٠,٢٨	%٨٨,٠٠	أوافق

وضح جدول (١٣) اتفاق المتخصصين نحو تحقق بنود تقييم المحور الثالث (الأداء الجمالي) في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم المحور الثالث بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٥٦ - ٢,٧٢)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٥,٣٣% - ٩٠,٦٧%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الثالث ككل (٢,٦٤)، وبلغ الوزن النسبي (٨٨,٠%)، مما يوضح تحقق الأداء الجمالي في التصميمات المنفذة ككل. وذلك لأن استخدام فن دمج الوسائط ساهم في إبراز الجانب الجمالي حيث أن ملابس السطوح المختلفة في المنتجات المنفذة أبرزت القيم الجمالية لها، كما أن تناسق الخامات المضافة بألوانها وأشكالها وع التنوع في التقنيات المستخدمة في تنفيذ المنتجات إثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات

✓ النتائج الإحصائية للمحور الرابع: تحقق الجانب الابتكاري للمنتج المنفذ

وللتأكد من تحقق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الرابع للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٤)

جدول (١٤) : المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو تحقق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة
يظهر المنتج المنفذ بشكل مناسب مع روح العصر للمرحلة العمرية (٢٥-١٨) سنة	٢,٦٠	٠,٣٥	%٨٦,٦٧	أوافق
يحق التميز من خلال التوافق مع خطوط الأزياء	٢,٦٨	٠,٣٨	%٨٩,٣٣	أوافق
تحقيق المرونة من حيث استخدام أكثر من خامة وأكثر من لون	٢,٥٠	٠,٣٦	%٨٣,٣٣	أوافق
تحقيق الحداثة في المنتج المنفذ	٢,٥٦	٠,٣٢	%٨٥,٣٣	أوافق
تحقيق المنتج المنفذ نوعاً من الأصالة والابتكار	٢,٦٠	٠,٣٤	%٨٦,٦٧	أوافق
تحقيق الطلاقة من خلال تنوع المنتج المنفذ	٢,٤٠	٠,٤١	%٨٠,٠٠	أوافق
يحق المنتج المنفذ ابتكاراً في مجال الأزياء	٢,٦٤	٠,٢٦	%٨٨,٠٠	أوافق
التقييم الكلي للمحور الرابع	٢,٥٧	٠,٢٩	%٨٥,٦٢	أوافق

يوضح جدول (١٤) اتفاق المتخصصين نحو تحقق بنود تقييم المحور الرابع (الجانب الابتكاري) في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم المحور الرابع بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٤٠ - ٢,٦٨)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٠,٠% - ٨٩,٣٣%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الرابع ككل (٢,٥٧)، وبلغ الوزن النسبي (٨٥,٦٢%)، مما يوضح تحقق الجانب الابتكاري في التصميمات المنفذة ككل، حيث إن المنتجات المنفذة حققت التميز من خلال التوافق في استخدام أكثر من خامة وأكثر من لون، كما أن ملامس السطوح المختلفة المنفذة بتقنيات متعددة في المنتجات المنفذة أضافت للمنتجات قيم فنية مبتكرة في إطار من الحداثة والتفرد

✓ النتائج الإحصائية للمحور الخامس: تحقق الجانب التقني للمنتج المنفذ

وللتأكد من تحقق الجانب التقني في التصميمات المنفذة ككل، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود المحور الخامس للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٥)

جدول (١٥): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو تحقق الجانب التقني في التصميمات المنفذة ككل

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة
تشطيب المنتج المنفذ بطريقة صحيحة	٢,٦٤	٠,٣٧	٨٨,٠٠%	أوافق
إنهاء المنتج المنفذ بطريقة نظيفة	٢,٦٨	٠,٣٨	٨٩,٣٣%	أوافق
تناسب تقنيات الحياكة مع الخامة	٢,٦٦	٠,٣٤	٨٨,٦٧%	أوافق
تناسب تقنيات دمج الوسائط مع الخامات المستخدمة	٢,٦٢	٠,٣٢	٨٧,٣٣%	أوافق
تناسق تقنيات دمج الوسائط مع ملابس المناسبات	٢,٧٤	٠,٢٥	٩١,٣٣%	أوافق
تنمashi الإضافات والزخارف مع ملابس المناسبات	٢,٥٠	٠,٤٦	٨٣,٣٣%	أوافق
يخلو الشكل العام للمنتج المنفذ من العيوب	٢,٦٤	٠,٣٥	٨٨,٠٠%	أوافق
تقنيات دمج الوسائط الموجودة على المنتج المنفذ لا	٢,٦٤	٠,٣٩	٨٨,٠٠%	أوافق
التقييم الكلي للمحور الخامس	٢,٦٤	٠,٣٠	٨٨,٠٠%	أوافق

يوضح جدول (١٥) اتفاق المتخصصين نحو تحقق بنود تقييم المحور الخامس (الجانب التقني) في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "أوافق" لبنود تقييم المحور الخامس بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٥٠ - ٢,٧٤)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٣,٣٣% - ٩١,٣٣%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الخامس ككل (٢,٦٤)، وبلغ الوزن النسبي (٨٨,٠%)، مما يوضح تحقق الجانب التقني في التصميمات المنفذة ككل. وقد تحقق ذلك من خلال اختيار تقنيات الحياكة مع الخامة وأيضا تناسب تقنيات دمج الوسائط

مع الخامات المستخدمة، وكذلك تناسق تقنيات دمج الوسائط مع ملابس المناسبات، بالإضافة إلي تناسب الإضافات والزخارف مع ملابس المناسبات مما أدى إلى الحصول على منتجات ذات جودة عالية في التشطيب والانهاء

جدول (١٦): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية الأداء الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

مستوى	قيمة	الترتيب	درجة	الوزن	الانحراف	المتوسط	التصميمات
٠,٠٤٠	٢,٧٥	٥	أوافق	%٧٩,٢٣	٠,٥٧	٢,٣٨	التصميم ١
		١	أوافق	%٩٧,١٠	٠,١٢	٢,٩١	التصميم ٢
		٤	أوافق	%٨٣,٣٧	٠,٤٨	٢,٥٠	التصميم ٣
		٣	أوافق	%٨٩,٢٧	٠,٣٣	٢,٦٨	التصميم ٤
		٢	أوافق	%٩١,٧٠	٠,٣٦	٢,٧٥	التصميم ٥

يوضح جدول (١٦) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية الأداء الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، حيث بلغت قيمة "ف" (٢,٧٥) ومستوى الدلالة (٠,٠٤)، ووقعت جميع التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المتخصصين والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩١) ووزن نسبي (٩٧,١٠%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٧٥) ووزن نسبي (٩١,٧٠%)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٦٨) ووزن نسبي (٨٩,٢٧%)، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٥٠) ووزن نسبي (٨٣,٣٧%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٣٨) ووزن نسبي (٧٩,٢٣%)، مما يدل على أن المنتجات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط نفذت بخطوط وألوان خامات متناسبة ومتناسقة، إضافة إلي أن تقنيات التنفيذ المتنوعة اضافت قيم جمالية وتشكيلية مبتكرة.

جدول (١٧) : دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

مستوى	قيمة	الترتيب	درجة	الوزن	الانحراف	المتوسط	التصميمات
الدلالة	(ف)		الموافقة	النسبي	المعياري	الحسابي	المنفذة
٠,١٦٩	١,٦٩	٥	أوافق	%٧٨,١٠	٠,٦٦	٢,٣٤	التصميم ١
		١	أوافق	%٩٣,٧٧	٠,١٩	٢,٨١	التصميم ٢
		٣	أوافق	%٨٤,٨٠	٠,٤٢	٢,٥٤	التصميم ٣
		٤	أوافق	%٨٢,٨٣	٠,٤٣	٢,٤٩	التصميم ٤
		٢	أوافق	%٨٨,٥٧	٠,٣٢	٢,٦٦	التصميم ٥

يوضح جدول (١٧) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين، حيث بلغت قيمة "ف" (١,٦٩) ومستوى الدلالة (٠,١٦٩)، ووقعت جميع

التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المتخصصين والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨١) ووزن نسبي (٩٣,٧٧%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٦٦) ووزن نسبي (٨٨,٥٧%)، ثم التصميم رقم (٣) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٥٤) ووزن نسبي (٨٤,٨٠%)، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٤٩) ووزن نسبي (٨٢,٨٣%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٣٤) ووزن نسبي (٧٨,١٠%)، مما يدل على أن المنتجات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط قد حققت نوع من التميز والتفرد الذي نتج من دمج الخامات والتقنيات التي تم اختيارها بصورة متناسبة ومتوافقة.

جدول (١٨): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٤٠	٠,٦٠	٨٠,٠٧%	أوافق	٥	٢,٥٤	٠,٠٥٣
التصميم ٢	٢,٨٦	٠,١٨	٩٥,٤٧%	أوافق	١		
التصميم ٣	٢,٤٦	٠,٤٦	٨٢,١٠%	أوافق	٤		
التصميم ٤	٢,٦٥	٠,٤٠	٨٨,٤٠%	أوافق	٣		
التصميم ٥	٢,٨٣	٠,٢٩	٩٤,٢٣%	أوافق	٢		

يوضح جدول (١٨) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين، حيث بلغت قيمة "ف" (٢,٥٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٥٣)، ووقعت جميع التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المتخصصين والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٦) ووزن نسبي (٩٥,٤٧%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٨٣) ووزن نسبي (٩٤,٢٣%)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٦٥) ووزن نسبي (٨٨,٤٠%)، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٤٦) ووزن نسبي (٨٢,١٠%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٤٠) ووزن نسبي (٨٠,٠٧%)، مما يدل على أن المنتجات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط قد نفذت بتقنيات تنفيذ مناسبة وبدقة في التنفيذ والانتهاء.

متوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية التقييم الكلي وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٣٦	٠,٥٤	%٧٨,٨٠	أوافق	٥	٣,٥١	٠,٠١٤
التصميم ٢	٢,٨٩	٠,١١	%٩٦,٣٢	أوافق	١		
التصميم ٣	٢,٥١	٠,٤١	%٨٣,٥٠	أوافق	٤		
التصميم ٤	٢,٦٤	٠,٢٧	%٨٧,٨٦	أوافق	٣		
التصميم ٥	٢,٧٦	٠,٢٥	%٩٢,٠٥	أوافق	٢		

يوضح جدول (١٩) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية التقييم الكلي وفقاً لآراء المتخصصين، حيث بلغت قيمة "ف" (٣,٥١) ومستوى الدلالة (٠,٠١٤)، ووقعت جميع التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المتخصصين والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٩) ووزن نسبي (٩٦,٣٢%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٧٦) ووزن نسبي (٩٢,٠٥%)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٦٤) ووزن نسبي (٨٧,٨٦%)، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٥١) ووزن نسبي (٨٣,٥٠%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (١) بمتوسط حسابي (٢,٣٦) ووزن نسبي (٧٨,٨٠%)، مما يدل على أن المنتجات المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط قد لاقت درجات قبول مرتفعة لدى السادة المتخصصين.

✓ النتائج الإحصائية للتقييم الكلي للتصميمات المنفذة

استخدمت الباحثة اختبار "تحليل التباين الأحادي - Ove way ANOVA" للمقارنة بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢٠): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للتصميمات المنفذة من ناحية العناصر والأسس المستخدمة وفقاً لآراء المستهلكات.

التصميمات المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الموافقة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٦٠	٠,٣٦	%٨٦,٥٠	أوافق	٤	١٢,٠٨	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٥٢	٠,٢٧	%٨٤,٠٦	أوافق	٥		
التصميم ٣	٢,٧٢	٠,٢٩	%٩٠,٦٧	أوافق	٢		
التصميم ٤	٢,٨٦	٠,١٦	%٩٥,٣٣	أوافق	١		
التصميم ٥	٢,٦٥	٠,٣١	%٨٨,٢٢	أوافق	٣		

يوضح جدول (٢٠) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة من ناحية التقييم الكلي وفقاً لآراء المستهلكات، حيث بلغت قيمة "ف" (١٢,٠٨) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت جميع التصميمات في مستوى مرتفع وفقاً لآراء المستهلكات والتي وقعت في مستوى "أوافق" لجميع التصميمات، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٦) ووزن نسبي (٩٥,٣٣%)، يليه التصميم رقم (٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٧٢) ووزن نسبي (٩٠,٦٧%)، ثم التصميم رقم (٥) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٦٥) ووزن نسبي (٨٨,٢٢%)، وجاء التصميم رقم (١) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٦٠) ووزن نسبي (٨٦,٥٠%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٥٢) ووزن نسبي (٨٤,٠٦%)، وذلك لأن الملابس المنفذة باستخدام فن دمج الوسائط تتميز بالدقة التنفيذ والانهاء، كما أن لها طابع جمالي متميز متفرد، من خلال دمج الخامات التي تحققت ملامس السطیحة مختلفة بين الغائر والبارز الذي أدى إلى تحقق التناغم المساحي والتوافق اللوني، وكذلك التنوع التقني المستخدم وتوافقه مع الخامات المستخدمة يعطى استدامة للمنتجات وخلق قيم فنية معاصرة ومبتكرة متوافقة مع ثقافة وتقاليد المجتمع، كل هذا اعطى منتجات تفي بمتطلبات المستهلكين في مناسبات متعددة. وتستخلص من النتائج السابقة إمكانية استحداث تأثيرات مبتكرة من خلال الدمج المتنوع والمتعدد للخامات والتقنيات لإثراء القيم الجمالية والتشكيلية لتصميمات ملابس المناسبات للفتيات بفن دمج الوسائط.

المراجع :

- (١) أسماء صابر فرج الغنيمي (٢٠١٨) : الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية في التطريز اليدوي لإثراء المشغولة الفنية ، جامعة بنها ، بحث مستل من رسالة ماجستير
- (٢) أسمهان إسماعيل محمد النجار (٢٠١٥) : استخدام التطريز بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات ، مجلة التصميم الدولية ، المجلد ٥، العدد ١ ، يناير
- (٣) أميرة أحمد محمد الهندوم، رحاب طه حسين شريدح (٢٠١٨) : الوسائط المختلطة كمصدر للتصميم على المانيكان ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٨ ، العدد ٣
- (٤) بدر الدحاني (٢٠٢٠) : في فلسفة الفن وعلم الجمال مدخل وتصورات ، دائرة الثقافة
- (٥) دعاء نبيل على سلامه، صفاء فتحي أنور عبد الولي (٢٠٢٠): توليف الخامات والتقنيات المختلفة لاستحداث وظيفي لملابس السيدات والأطفال واستخدامها كمكمل لمبسي ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، المجلد السادس ، العدد ٢٧ ، مارس

- (٦) رانيا سعد محمد أحمد، هيفاء عبد الله الجاسر (٢٠٢٢): وضع المواصفات الفنية لتصميم ملابس الزفاف للنساء في ضوء العادات والتقاليد بالمملكة العربية السعودية ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد ٦٥ ، يناير
- (٧) ريم شاكر محمد إدريس (٢٠٢١) : القيم التشكيلية والجمالية للتصوير التشخيصي في فنون المنمنمات الإسلامية - المجلة العلمية لجمعية الأمسية التربية عن طريق الفن ، العدد ٢٥ ، يناير
- (٨) سارة عبدا الله محمد الدوسري ، نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط (٢٠١٩): الاستفادة من فن الاوريجامي في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة، مجلة التصميم الدولية، مج ٩، ع ١.
- (٩) شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي (٢٠١٦) : القيم التشكيلية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، ع٣٢.
- (١٠) ضحى مصطفى الدمرداش (٢٠١٩) : ابتكار ملابس معاصرة للسيدات مستلهمة من فن دمج الوسائط ، مجلة العمارة والفنون ، العدد ١١ ، الجزء الأول
- (١١) عمرو محمد جمال الدين محمد حسونة (٢٠٢١) : تطبيقات البيئة الرقمية 3D Paint كمصدر لتصميم أزياء مستلهمة من التراث المصري، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج ٦، ع ٢٩.
- (١٢) نشأت نصر الرفاعي، علا يوسف عبيد الله، إيناس موسى محمد موسى (٢٠١٦): المؤثرات غير المرئية وتأثيرها على الخواص الجمالية لملابس مناسبات الأطفال بأسلوب الحياكة الراقية ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، المجلد ٢٦ ، عدد يناير
- (١٣) نجوى شكري محمد مؤمن، خالد مصطفى عابد، محمد جلال محمد زاهد (٢٠١٨): تصنيع ملابس المناسبات باستخدام الأقمشة الطبيعية المنسوجة يدوياً ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، مجلد ٢٨
- (١٤) هبه محمد حماده (٢٠٢١) : الاستلهام من فن السموكينج لتصميم ملابس سهرة نسائية على المانيكان ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، المجلد ٣٧ ، العدد ١ ، ديسمبر

المراجع الأجنبية :

- 15) Buami, K. E (2021) : Expression of the Ordeals of “kayayie” through Mixed-Media Textile Art , *Arts and Design Studies* , ISSN 2224-6061 (Online) Vol.89, 2021

Employing the Mixed Media Art to Implement of Occasion clothes for girls

Abstract

The art of merging media with its various techniques and methods is one of the fertile sources for the production of innovative works that are full of plastic and expressive values in terms of aesthetic proportions and rhythmic and repetitive harmonies according to consistent artistic values between the elements, which makes them create rhythm and movement that inspires the artist with many ideas in all his formation, so he has a creative stock From translating, rephrasing, and employing them with multiple different visions to produce many ideas that highlight their aesthetic and technical value, the current research aims to take advantage of the art of media fusion and what it provides of creative plastic solutions and variables to create appropriate clothes for girls based on aesthetic and technical values. It is familiar through the combination of raw materials or techniques that serve the idea to be achieved in order to obtain a product rich in aesthetic and functional values together, and media fusion techniques with its endless capabilities and capabilities in mixing and formulation contributed to the selection of multiple raw materials, their merging and implementation to obtain five mixing products that were presented to the arbitrators And the target group, with the aim of evaluating it in terms of the required evaluation axes, and dependent dimension The results obtained using appropriate statistical methods show the success of the implemented designs in obtaining high values according to the measured evaluation axes, as they are well received by the arbitrators and consumers. And surveying the opinions of specialists and female consumers in the proposed designs for research

Keywords: aesthetic values, occasional clothing, Mixed Media Art.