

**توظيف فن التضريب لإثراء ملابس المناسبات للسيدات**  
*Employing the art of Quilting to enrich women's  
occasion wear.*

أ.د/ أمل محمد الفيومي

أستاذ النسيج والملابس

كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

أ.د/ نهلة عبد الغني العجمي

أستاذ النسيج والملابس

كلية التربية النوعية جامعة دمياط

أ.م.د/ عبير إبراهيم الأتربي

أستاذ النسيج والملابس المساعد

كلية التربية النوعية جامعة دمياط

جيهان محمد فايز الشحات محمد

باحثة بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة دمياط

المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - جامعة دمياط

عدد (١٠) - ديسمبر ٢٠٢٤

## توظيف فن التضريب لإثراء ملابس المناسبات للسيدات

### ملخص البحث :

يهدف البحث إلى الارتقاء بملابس المناسبات للسيدات واستخدام فن التضريب في اثراء ملابس المناسبات للسيدات والتعرف عليه بأنواعه المختلفة وطرق إعدادة وإبراز جمالياته في مجال تصميم الأزياء للحصول على منتج ثرى بالقيم الجمالية والوظيفية معا، وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي في التحليل والدارسة والتنفيذ لتصميمات الدارسة، وكذلك المنهج الوصفي لتوصيف ودارسة التصميمات المقترحة المنفذة، وقد ساهمت تقنيات التضريب بقدراتها وإمكاناتها المتعددة وتنفيذها للحصول على (٦) منتجات تم تحكيمهم من قبل السادة المحكمين والفئة المستهدفة لتقييمها من حيث محاور التقييم المطلوبة، وبعد معالجة النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة تبين نجاح التصميمات المنفذة في الحصول على قيم مرتفعة وفقا لمحاور التقييم المقاسة كما أنها تلقى إقبالا من المحكمين والمستهلكات، واستطلاع آراء المتخصصين والمستهلكات في التصميمات المقترحة للبحث .

### الكلمات المفتاحية :

التضريب Quilting ملابس المناسبات Occasion Wear

## مقدمة البحث :-

تعتبر صناعة الملابس فنا من الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد وكذلك تتأثر صناعة الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديث أو القديم وكل مصمم يمكنه إضافة كل ما هو جديد يتمشى مع روح العصر ويتفق مع الموضة تبعاً للبيئات المختلفة، وتعد ملابس المناسبات من أهم أنواع الملابس التي تحظى في مجال إنتاجها عموماً بجانب كبير من الدقة والعناية، ونجد أن الرغبة في التزيين مطلب إنساني يتساوى فيه المرأة مع الرجل لذلك يبحث المصمم دائماً في مجال تصميم الأزياء عن الجديد في عناصر التصميم، والملابس هي أول مفتاح لشخصية الأمة وحضارتها وصدق دليل عليها (إيه السيد، ٢٠١٧)، وتعتبر الملابس بصفة عامة ثروة تشكيلية تعبيرية كبرى تعبر عن الوضع الاجتماعي والثقافي والسياسي للأمم حيث تحولت من فن ذو نطاق ضيق في أسلوبه ووظيفته وتعبيره إلى فن شامل ذو طبيعة إنسانية عامة وهي وثيقة الصلة بالحياة والمجتمع الإنساني الكبير (زينب عمار، ٢٠١٤، ٢٤٣).

ويعد فن تصميم ازياء المناسبات نوع من الفنون التشكيلية، ويتكون من مجموعة من العناصر والاسس التي تتكامل وتتربط مع بعضها البعض، بحيث يمكن للفرد الحصول على قطعة من الفن التشكيلي تلبى المتطلبات الجمالية والوظيفية واحساسه بالانسجام مع الجو العام لمناسبته، ويتطلب هذا الفن المهارات الابداعية والابتكارية من قبل المصمم، الذي يدرس جميع العناصر المتعلقة بالتكوين العام المناسبة للتصميم، حتى يتمكن أخيراً من الحصول على الاصاله، والحدائثه، والمواءمة مع المناسبة المصمم لها التصميم (رانيا أحمد، هيفاء الجاسر، ٢٠٢٢، ١٢٧).

مع بداية القرن الحالي أحدثت الثورة العلمية والتكنولوجية الحديثة اكتشافات وإنجازات وتغيرات جوهرية في شتى مجالات الحياة المعاصرة والتي غيرت كل القواعد الكلاسيكية في تاريخ الفنون، من خلال زخم الأساليب الفكرية والفلسفية والصياغات الشكلية وابتكار التصميمات المستحدثة، والتي أثرت بدورها في تغيير كثير من المفاهيم الفكرية والعلمية والفنية، مما أدى إلى تكوين اتجاهات ترتبط في تطورها بحركة الفن الحديث الأمر الذي حمل معه أسس جمالية جديدة يتسم فيها العمل الفني بالتنوع والإبداع، فكان لزاماً على مصمم الأزياء أن يتخطى حدود المفاهيم التقليدية للتصميم، حيث أخذت الاتجاهات التقليدية تتوارى وتحل محلها الاتجاهات المعاصرة. والتي سعى المصممون من خلالها إلى محاولة خلق مفهوم جديد للتصميم يختلف في مضمونه وثقافته عن الشكل الكلاسيكي التقليدي المتوارث. (سلوى عزت، زكي الملاح، ٢٠١٨، ٣٧٧).

ويعد فن التطريز إحدى المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج بواسطة أساليب التطريز التي تتنوع وتختلف اختلافاً واضحاً فيما بينها ومن هذه الأساليب التي تعطي تأثيرات فنية وجمالية أسلوب التضريب أو ما يسمى (The art of manipulating fabric) بفن التلاعب بالنسيج،

والذي يمكن من خلاله تغيير ملامس سطح النسيج وإعطاء تأثيرات مختلفة ومتنوعة، واعتبرت الدول الأوروبية عملية الحف إحدى أشكال التطريز منذ القرن الخامس عشر تقريباً (هالة السيد، ٢٠١٣)،

ويلعب التطريز دور مهم في تزيين وتجميل الملابس والمنسوجات المختلفة وهو ليس مجرد غرز تحاك حول خطوط التصميم المطلوب فهو فرصة للتجريب مع اللون والملمس والغرز العطاء تأثيرات متنوعة لسطح المنتج باستخدام الغرز والخيوط المختلفة لذلك نجد أن استخدام خيوط التطريز بأشكاله وألوانه وملمسه يؤثر بشكل مباشر على قيمة المنتج بالتطريز (بسمة درويش، ٢٠٢٠، ٦٠).

ويعد فن التطريز نوعاً من أنواع الفنون اليدوية وقد شاع استخدام تصميمات التطريز المميزة في صناعة المنسوجات الزخرفية، وأصبحت تكنولوجيا الخياطة الصناعية أكثر دقة و مرونة و بدأت عملية التطريز باستخدام الأقمشة المختلفة و في صناعة المفروشات في أوائل القرن الواحد والعشرين (ساره العلمي، ٢٠١٦). ويعد فن التطريز وسيلة بديلة للتعبير عن الذات والابداع حيث ينتج الفنان أفكاره بطريقة فريدة ، ونجد أنه يتيح إمكانيات هائلة واستخداما بارعا للخامات المختلفة لإنتاج قطع فنية جذابة وفريدة من نوعها وعملية عند الاستخدام (Buami Edam, eta, 2021) .

فن التطريز هو نوعاً من أنواع الفنون اليدوية التي يتم بها تثبيت الجهة العليا، و الحشو، والجهة الخلفية معاً لحماية القطعة المنفذة في التغير عندما يتم استعمالها أو غسلها وتكون غرز التطريز ببساطة غرز متواصلة تمر خلال كل الطبقات الثلاثة مثبتة إياها معاً بصلاصة، ومن الممكن شغل الغرز على القماش المنبسط أو المؤلف من عدة أجزاء حسب التصميم وتساعد غرز التطريز أيضاً على إحياء التطريز وتشكيل تصميم آخر يضيف بعداً إلى الشيء المنفذ ويستخدم لإلقاء الضوء على القطع أو توازنها مع القماش، (ساره العلمي، ٢٠١٦).

#### أساليب التطريز وإمكاناته التشكيلية :

يعتبر التطريز من الحرف الشعبية القديمة التي صمدت أمام الزمن واستخدمتها النساء لإنتاج الملابس والمفروشات (Cheryl Owen -2016)، وتختلف أنواع وأساليب التطريز وفقاً لطريقة تنفيذه وهي كالتالي:-

#### أولاً: التطريز اليدوي Hand Quilting :-

هو تلك العملية التي تُستخدم خلالها الإبرة و الخيط في عمل الغرز المتواصلة يدوياً عبر المساحة المراد تطريزها، حيث تقوم هذه العملية بوصل طبقات القطعة ببعضها، وفي أغلب الأحيان يتم الاستعانة بإطار أو طوق عند التطريز ليساعد علي إبعاد الجزء الذي يتم تطريزه عن حجر صانعه، ويُمكن إعداد التطريز عن طريق عمل غرزه واحدة عن طريق تمرير الإبرة أسفل النسيج من الجانب العلوي ثم سحبها

من الناحية السفلي ليكمل الغرزة ، ويُعرف هذا النوع من الغُرز (بغرزة الطعن ) ، كما أن هناك نوعًا آخر يعرف باسم (الغُرزة المتعرجة )، حيث يتم وضع احدي اليدين التي عادةً ما يتم تغطية أحد أصابعها بالكشتبان أعلي القطعة في حين يتم وضع الأخرى تحت قطعة القماش ليُدفع بها الإبرة إلى أعلي ، ويُعرف النوع الثالث من أنواع الغُرز باسم " حشو الإبرة " حيث يتم خلاله عمل أربع غُرز أو أكثر قبل سحب الإبرة خلال القماش. (Carroil& Brown Publishers Limited-2007) كما في الصورة رقم (١)



صوره ( 1 ) تضريب يدوي(سارة العليمي،٢٠١٦).

وقد استخدام التضريب بهدف الاحتفاظ بالطبقة العليا والحشو والبطانة معا بحيث لا يتحرك الحشو عند الاستخدام أو الغسيل وتستخدم غرز بسيطة للتثبيت مثل غرز السراجة وكانت تتم على شكل تصميمات زخرفية. وفيه يتم تشكيل أبسط تصاميم التضريب بخطوط بسيطة متوازية إما رأسية، أو أفقية، أو قطرية، أو المتقاطعة بواسطة اليد (Cheryl Owen, 2016)

ثانيا أساليب التضريب الآلي:-

#### ١- التضريب السريع Quick Quilting:

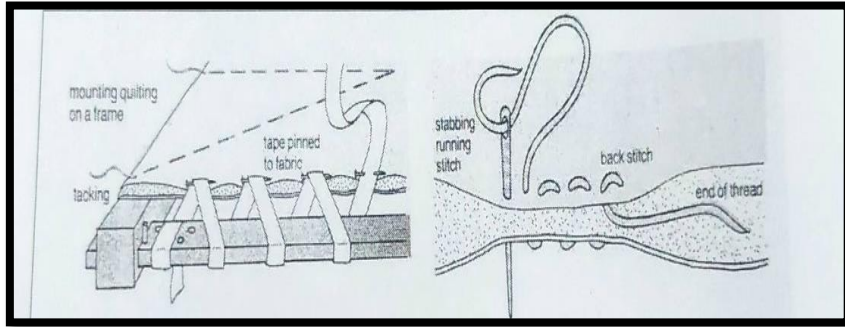
التضريب السريع يتم بواسطة ماكينة الحياكة (Quick Quilting on a Sewing Machine) ، ويستخدم هذا النوع من التضريب في عمل الملابس والمفروشات المنزلية وخاصة أغطية السرير ، ويستخدم الأبليلك والباتشورك في تنفيذ هذا النوع من التضريب أيضا، ويتم تنفيذه بحيث تكون طبقة الحشو بين طبقتين من القماش وتخاط الطبقات معا باستخدام ماكينة الخياطة أو غرزة السراجة، وتشطب الحواف الخارجية بعمل إطار خارجي، كما في الصورة (٢) (Linda Clements,2011)



صورة ( 2 ) تضريب إلى السريع (Linda Clements,2011)

## ٢- التطريز الانجليزي: English Quilting

ويتم تنفيذه باستخدام غرزة السراجة حتى يمكن رؤية التصميم بوضوح ومشاهدة حركة الإبرة أثناء دخولها في القماش لتجنب حدوث الشد والمطاطية أثناء العمل، وتكون تصميماته معقدة، وعرفت النماذج القديمة لهذا النوع في شمال إنجلترا، والأقمشة المستخدمة مع هذا النوع تكون من القطن ذو التركيب النسجي السادة، كما يفضل استخدام أقمشة الستان حيث تعمل على انعكاس التصميم عن طريق الضوء الساطع منها يتم تنفيذه عن طريق تثبيت طبقات القماش وبينها طبقة الحشو على إطار التطريز المستطيل في الأعمال الكبيرة وطارة التطريز في الأعمال الصغيرة، لتجنب حدوث مطاطية أو تجعد للقماش، و يتم تدبيس طبقات القماش وخامة الحشو بالدبابيس وتثبيتهم معا بغرزة السراجة قبل البدء في عمل التصميم المطلوب كما هو موضح في الصورة رقم ٣. (رحمة عجب، ٢٠١٧، ٢٨٠)



صورة (3) التطريز الانجليزي (رحمة عجب ، ٢٠١٧ ، ٢٨٠)

## ٣- تطريز الترابونتو Trap unto Quilting

ويسمى أيضا التطريز بالحشو (stuffed quilting) و يتم عمله بقماش ذو تركيب نسجي سادة ويكون لون الخيوط بنفس لون القماش حيث تتم خياطة طبقتين القماش معا ثم ادخال طبقة الحشو بين الطبقات من خلال فتحات أو شقوق يتم عملها في الطبقة الخلفية للقماش تخاط يدويا بعد ذلك، ويمكن الحصول على تصميم مجسم باستخدام كثافات مختلفة من الحشو وتستخدم الأقمشة القطنية والحريرية للطبقة العلوية، وتستخدم نفس الأنواع لكن الخفيفة منها للطبقة الخلفية، ويستخدم مقص التطريز الحاد لعمل الشقوق في الطبقة الخلفية للقماش. كما هو موضح في الصورة رقم ٤ (رحمة عجب، ٢٠١٧، ٢٨١)



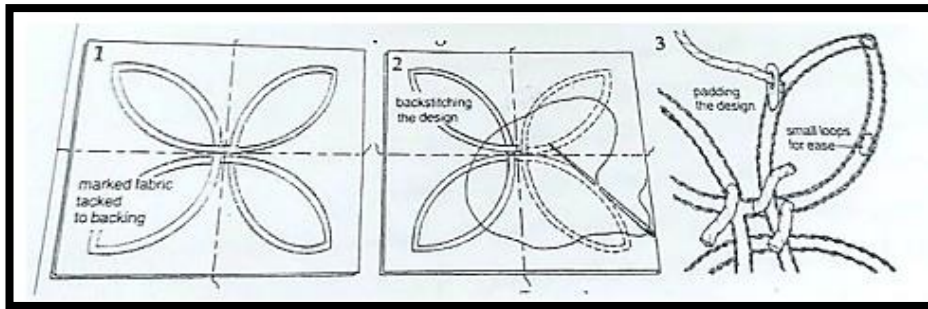
صورة ( ٤ ) التطريز الترابونتو (Cheryl Owen, 2016)

### التضريب الإيطالي أو التضريب بالحبال : Italian Quilting or Corded Quilting

التصميمات الملائمة لهذا النوع الخطوط والأزهار وجذوع النباتات، وترسم خطوط التصميم مزدوجة وتكون المسافة بين الخطين ٦مم، ويتم عمل التضريب بإدخال الحبل فى الانبوبة التى تكونت بين الخطين المتوازيين . يفضل أن تكون الطبقة العلوية للتضريب من الأقمشة السادة والأقمشة الستان أما الطبقة السفلية تكون من الموسيلين أما خامة الحشو تكون من صوف التضريب الناعم أو الحبال التى تكون من القطن الناعم ويتم غسلها لتجنب حدوث الانكماش لتجنب حدوث تشوه لأرضية التضريب بعد التنفيذ ، وتستخدم غرزة النباتات مع هذا النوع من التضريب مع مراعاة استخدام الخيوط القطنية مع الأقمشة القطنية ، الخيوط الحريرية المبرومة مع الحرير وخيوط البوليستر مع الأقمشة المخلوطة . (سارة العليمى، ٢٠١٦ ، ٢٢١).

### التضريب بالحبال Corded quilting :

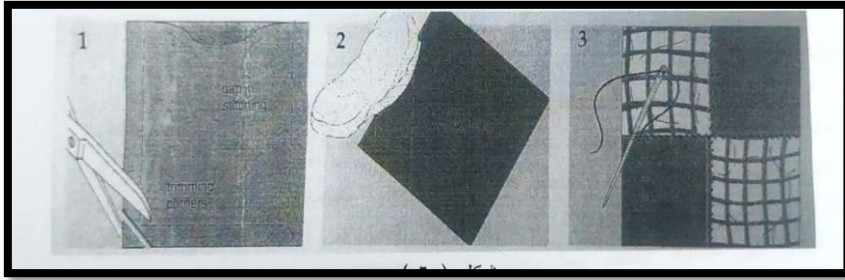
يعد التضريب أحد أنواع التجيد الإيطالي وتستعمل ابرة بدون رأس في تمرير الحبال في الفراغات المراد حشوها والمساحات المستقيمة بين الخطوط المتوازية يمكن حشوها بسرعة وسهولة ببرعم أو برعمين ثم تدفع الإبرة الى ابعدها حتى يخرج من بين خيوط البطانة لتغرز من جديد في نفس المكان ويعمل على مسافات صغيرة في المنحنيات وعلى المساحات العريضة تتحرك الإبرة ذهابا وإيابا حتى تمتلئ المساحة الفارغة ويجب ترك زردة صغيرة من الخيط وهذه الزردات تقطع عند انتهاء العمل ثم يشد التجيد قليلا ويكون على الظهر بطريقة تنزلق معها اطراف الخيطان بين وجه القماش البطانة (أماني الدريميج ، ٢٠١٥)، وقد يستخدم فيه الخيوط الصوفية السمكية لتمر داخل الممرات أو القنوات بحيث تبعد كل قناة عن الأخرى بحوالي (٦مم) ويمكن ان ينفذ أليا أو يدويا وفي كلتا الحالتين يتم ادخال الحبال أو الخيوط يدويا عن طريق التدكيك ويجب ان تكون الحبال غير قابلة للانكماش بعد الغسيل حتى لا تؤثر على الشكل العام كما في الصورة رقم ٥ (Cheryl Owen,2016).



صورة (٥) التضريب بالحبال (رحمة عجيب، ٢٠١٧، ٢٨٢)

### التضريب المنتفخ : Pillow and Puff Quilting

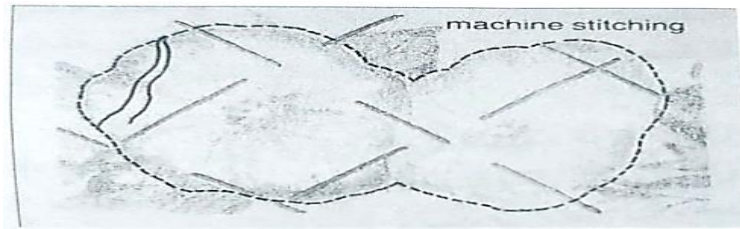
يستخدم في عمل الألحفة لإعطاء الدفء والراحة، يتم عمله عن طريق مربعات من القماش تكون من لونين يتم التبادل بينهما أو من نفس اللون. بعد تركيب المربعات تخاط جميع جوانب اللحاف مع ترك فتحة في منتصف الضلع الرابع لوضع خامة الحشو بها، وتكون خامة الحشو من البوليستر (الفيبر) Polyester Filling ، عندما يكون المطلوب عمل لحاف ثقيل تستخدم كمية كبيرة من خامة الحشو، ثم يخاط حول المربعات بماكينة الخياطة أو بغرزة الزجاج اليدوية لإعطاء الشكل المنتفخ للحاف كما في الصورة رقم ٦، (رحمة عجيب، ٢٠١٧، ٢٨١).



صورة (٦) التضريب المنتفخ (رحمة عجيب، ٢٠١٧، ٢٨١)

### ٤- التضريب بتحديد الخطوط الخارجية Contour Quilting:

يستخدم مع الأقمشة المطبوعة ويصلح لتحديد قطع الأبليك والباتشورك، وعمل أغطية المقاعد، المناضد، الخداديات ويوضع على الملابس مثل السفرة في الفساتين والأكمام أو في الكورساج العلوى يتم اختيار الأزهار وأوراق الأشجار وتحدد الخطوط الخارجية للتصميم بماكينة الخياطة ولا يتم اختيار التصميمات المعقدة ويتم تنفيذه عن طريق تدبيس الثلاث طبقات وتكون طبقة الحشو في المنتصف ثم الخياطة حول الخطوط الخارجية للوحدة الزخرفية ويمكن استخدام الغرز اليدوية مثل غرزة السلسلة . كما في الصورة رقم ٧ (سارة العلمي، ٢٠١٦)



صورة (٧) التضريب بتحديد الخطوط الخارجية (سارة العلمي، ٢٠١٦)



٥- التضريب الموجه بماكينة الخياطة :

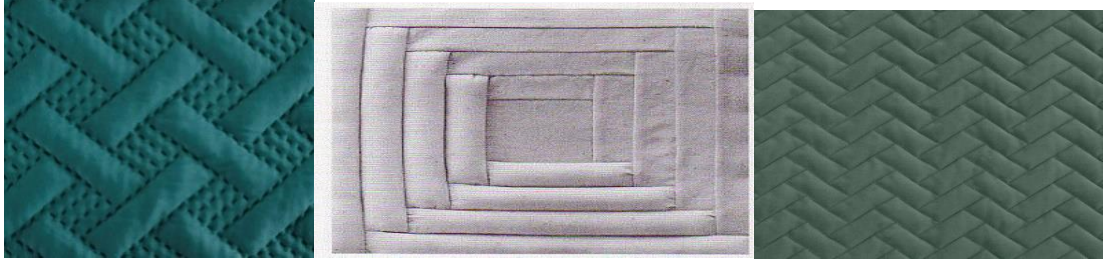
حيث يوجه القماش بواسطة قطع التقليم ودليل الدواسة وتستعمل هذه الطريقة لدرز خطوط طويلة مستقيمة أو قليلة الانحناء والتضريب بالدرز هو أسهل طريقة للتضريب ويستعمل لإبراز الحدود والأطراف والحواف كما في الصور رقم ٨ و ٩،(اسلام خلف،٢٠٢١، ١٩٣).



صوره (٨،٩) التضريب بالدرز(اسلام خلف ،٢٠٢١) (Linda Clements,2011)

٦- التضريب المضلع:

يقوم على درز خطوط متوازية، يمكن أن تكون مائلة أو عمودية أو افقية، وتكون عادة على مسافات متساوية كما في الصورة رقم ١٠ (ابراهيم قطامش،٢٠٠٩)



صوره ( ١٠ ) التضريب المضلع (اسلام خلف ،٢٠٢١)

٧- التضريب الحر الحركة Free Motion Quilting

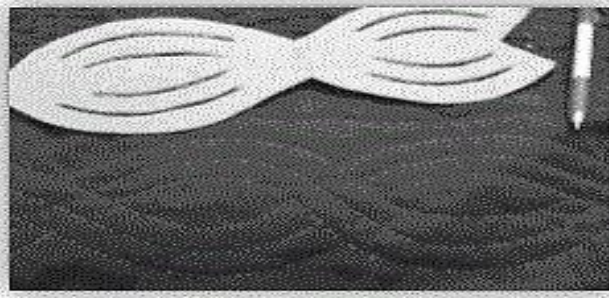
يستخدم التضريب الحر الحركة لتضريب التصاميم تتضمن منعطفات قوية ومنحنيات معقدة وهو يشمل التضريب بالقوالب وبالرسوم المتكررة والمرقط، وفيه يتم توجيه الطبقة العلوية باليد، ما يسمح بالدرز في أي اتجاه دون تغيير الوضعية،.(اسلام خلف ،٢٠٢١، ١٩٣) وهذا الاسلوب يحتاج الى الاتقان، ويمكن من خلاله استخدام العديد من التصميمات الحرة ( Free motion motifs ) ويتم طباعة التصميم على أعلى طبقة من الشغل ويتم التضريب بالماكينة بشرط ان تكون هناك نقطة بداية للعمل وينتهي عندها مرة اخرى للحصول على الشكل المطلوب كما في الصورة(١١) (Linda Clements,2011)



صورة (١١) التضريب الحر الحركة (Linda Clements,2011)

### ٨- التضريب بالقوالب أو وردات الاستنسل Using quilting stencils

يتميز تصميم الاستنسل البلاستيكي بوجود فراغات بحيث يستخدم أداة من أدوات نقل التصميم على القماش (قلم - مارك) لنقل الفراغات الموجودة بالتصميم على القماش ثم يحدد بالماكينة (سحر حربي، هالة سليمان، ٢٠١٨، ١٤٦) ، ويستعمل القوالب إضافة تصاميم ، كالرسوم المتكررة او الأشكال المتواصلة على الحواف كما في الصورة رقم ١٢. (اسلام خلف، ٢٠٢١، ١٩٣)



صورة (١٢) التضريب بالقوالب. (اسلام خلف، ٢٠٢١)

### ٩- تضريب الرسوم المتكررة Repeat pattern quilting :

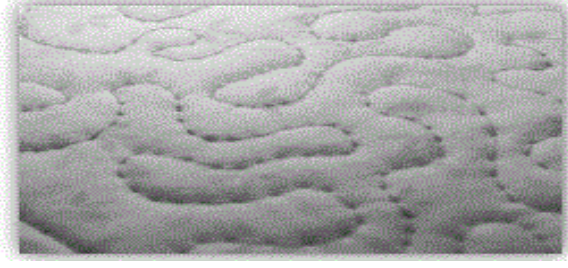
يقصد بالباترون التصميم المستخدم لتنفيذه بالتضريب بحيث ينفذ عن طريق تكرار التصميم ويستخدم في المساحات الطولية والعرضية ويستعمل لإبراز الأشكال المطبوعة على القماش وينفذ بدرز محيط الرسوم المتكررة المختارة كما في الصورة (١٣) (Linda Clements, 2011)



صورة (١٣) التضريب الرسوم المتكررة (Linda Clements, 2011)

### ١٠- التضريب بالنقط أو التعرجيات Stippling or meandering quilting :

هو من طرق التضريب السهلة وينفذ بدون وضع علامات على القماش ويتم تنفيذه بواسطة ماكينة التضريب المخصصة وهو عبارة عن زخرفة حرة مجهزة بها الماكينة ، وعادة لا تتلاقى هذه أو حتى تتلامس مع بعضها ، وهو يعتبر من التصميمات الحرة التي تتم بعشوائية ويستعمل لملء الخلفية ويمكن استعماله لإعطاء شكل مميز لبعض المناطق من القماش (اسلام خلف، ٢٠٢١)، وتطلق عليه بعض المراجع الأجنبية مسمى (Vermicelli Quilting) بمعنى التضريب بشكل دودي ويتخذ شكل لفائف بحيث تكون على شكل خطوط مقوسة ضيقة وملتوية في أشكال متعرجة كما في الصورة رقم ١٤ (Darlene Zimmerman, 2013)



صورة ( ١٤ ) التضريب المنقط. (اسلام خلف ،٢٠٢١)

### ١١- التضريب بطريقة الربط Tied Quilting:

من الانواع السهلة البسيطة والسريعة التي تستخدم لتثبيت الطبقات الثلاث، حيث يتم القيام بذلك في الأساس على اللُحْف التي يلزم إنهاؤها بصورة سريعة ، ويتم القيام بعملية ربط اللحاف باستخدام الخيط أو جدائل متعددة من الخيط ، وتستخدم العُقد المربعة لإكمال الربطات حتى يتسنى غسل اللحاف واستخدامه دون الخوف من أن تنفك العُقد، وتُسمى هذه الطريقة عامة بالتسريح، وفي الغرب الأوسط ، يُشار إلى أغذية الأسرة المُسرّجة بلفظ Comforters أي اللُحْف ويمكن تنفيذه بخيط مفرد أو مزدوج من خيط القطن السميك كذلك يحتاج الى ابرة طويلة ذات سمك مناسب للقماش والخيط كما في صورة رقم ١٥ (Cheryl Owen,2016)



صورة (١٥) التضريب بالربط (Cheryl Owen,2016)

ولما لفن التضريب من جانب جمالي ذو طابع خاص اتجه البحث الحالي إلى محاولة الاستفادة منه في تصميم ملابس المناسبات للسيدات ومن هنا تبلورت مشكلة البحث فيما يلي

### مشكلة البحث :

يعتبر فن التضريب من أساليب الزخرفية الهامة والذي يمكن استخدامه في الملابس لجميع الفئات العمرية وأيضا يمكن تنفيذه بخامات متعددة، لذلك يسعى مصممي الأزياء للتجديد والتغيير في الموضة الملابس لتلبية احتياجات المستهلكات الراغبات في التميز والمظهر الجذاب من خلال الملابس مرتفعة الأداء الجمالي والوظيفي، ويعد فن التضريب مصدر إلهام غني بالعديد من السمات والخصائص الجمالية والتشكيلية المميزة والتأثيرات المتنوعة، ولكن يتم توظيفه في الملابس بصور محدودة ولذا فقد اتجه البحث

الحالي إلى توظيف السمات والخصائص الجمالية والتشكيلية المميزة لفن التضريب لتقديم ملابس نسائية عصرية تصلح للمناسبات المختلفة ذات قيم بنائية ووظيفية وجمالية مرتفعة ، تحقق قبول لدى المتخصصين وفي نفس الوقت تكون مرتفعة الأداء الجمالي والوظيفي بما يفي بمتطلبات المستهلكين، ونلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية

- ١- ما مدى امكانية الاستفادة من فن التضريب في اثناء ملابس المناسبات للسيدات ؟
- ٢- ما درجة تأثير استخدام فن التضريب على الجانب الوظيفي لملابس المناسبات للسيدات ؟
- ٣- ما درجة تأثير استخدام فن التضريب على الجانب الجمالي لملابس المناسبات للسيدات ؟
- ٤- ما درجة تأثير استخدام فن التضريب على الجانب الابتكاري لملابس المناسبات للسيدات ؟
- ٥- ما مدى تقبل المتخصصين للتصميمات المنفذة من ملابس المناسبات للسيدات ؟

#### أهمية البحث :-

تبرز أهمية الدراسة فيما يلي:

- ١- الاستفادة من فن التضريب في إثراء ملابس المناسبات للسيدات لإنتاج تصميمات تتماشى مع خطوط الموضة الحديثة .
- ٢- فتح آفاق جديدة في مجال ملابس المناسبات للسيدات .
- ٣- إحياء الفنون التراثية والمحافظة عليها
- ٤- المساهمة في الحفاظ على المواد الخام حيث يمكن توظيف بواقي الخامات من خلال فن التضريب.

#### أهداف البحث :-

- ١- التعرف على فن التضريب وأنواعه وطريقة إعداده وإبراز جمالياته حيث انه فن مرتبط بالمفروشات.
- ٢- الارتقاء بملابس المناسبات للسيدات من خلال اضافة تقنية التضريب على لعالم أزياء المناسبات.
- ٣- تصميم أزياء مبتكرة معتمدة على فن التضريب
- ٤- اكتشاف حلول جديدة من خلال تنظيم الخامات المختلفة لإعطاء تصميمات مختلفة.
- ٥- تحقيق الاستفادة من بقايا الأقمشة المختلفة بدمجها مع خامات نسجيه أخرى لإعطاء تأثيرات ملمسيه والتشكيلات المتنوعة.
- ٦- إظهار تأثيرات جمالية مختلفة للأزياء بمعالجات وصناعات جديدة لتقنيات فن التضريب.

## فروض البحث :-

- ١- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة.
- ٢- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين متوسطات آراء المحكمين على المنتجات المنفذة في توظيف عناصر التصميم .
- ٣- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين متوسطات آراء المحكمين على المنتجات المنفذة في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم .
- ٤- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين متوسطات آراء المحكمين على المنتجات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم .
- ٥- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين متوسطات آراء المحكمين على المنتجات المنفذة في إثراء فن التضريب للتصميمات المنفذة .
- ٦- "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الأداء الوظيفي".
- ٧- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين آراء المستهلكات الإيجابية في المنتجات المنفذة لملايس المناسبات

## حدود البحث :-

الحد الزمني :- (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م).

الحد المكاني :- ( محافظة دمياط ).

## الحد الموضوعي :-

يقوم البحث على توظيف فن التضريب في اثناء ملابس المناسبات للحصول على قطع ملبسيه متميزة، وذلك من خلال :-

- تصميم عدد (١٥) تصميم لملايس المناسبات للسيدات لعرضهم على السادة المحكمين عددهم (١٠) لاختيار الأفضل منهم للتنفيذ .

- تنفيذ عدد (٦) تصميمات بتقنية التضريب (وهي التصميمات الأعلى تقيما من قبل المتخصصين).

## الحد البشري :-

- مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال النسيج والملابس وعددهم (١٠)

- مجموعة من السيدات تتراوح أعمارهن من (٢٥-٤٠) سنة .

## منهج البحث: يتبع هذا البحث:

- المنهج الوصفي التحليلي: لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة لاستفاد منها في إعداد وتطبيق أدوات البحث المتمثلة في الاستبانات، وفي كتابة المحتوى النظري للبحث. ووصف خطوات اجراء البحث وتحليل المنتجات ونتائج البحث

- المنهج شبه التجريبي (التجربة التصميمية): من خلال تصميم مجموعة من الموديلات (١٥) وتنفيذ أعلى (٦) تصميمات لملايس المناسبات باستخدام فن التضريب وفقا الآراء السادة المتخصصين .

## أدوات البحث :

بعد الاطلاع على الكتب والمراجع العلمية والدراسات السابقة تم إعداد:

- ١- استبياناه آراء المتخصصين في مجال النسيج والملابس لتصميمات ملابس المناسبات المقترحة.
- ٢- استبياناه تقييم المتخصصين في مجال النسيج والملابس للتصميمات المنفذة .
- ٣- استبياناه آراء المستهلكات في تصميمات ملابس المناسبات المنفذة .

## مصطلحات البحث

### (١) فن التضييب Quilting:

هو الحياكة خلال طبقات القطع الثلاث (وجه القطعة - الحشوة - ظهر القطعة )، ويتم عمل التضييب عن طريق البدء من الوسط ، ثم الاتجاه إلى الخارج نحو أطراف القطعة .(سارة العليمى، ٢٠١٦)

وتُعد عملية تضييب القطعة إحدى طرق التطريز عن طريق الحياكة التي تستخدم في ضم طبقتين أو أكثر من مادة ما معاً لتكوين مادة مبطنة أكثر سمكاً. ويمكن تضييب القطعة يدوياً أو بواسطة آلة حياكة أو ماكينة تضييب الذراع الطويلة المتخصصة (سامية الجارحي، لمياء على، ٢٠١٥، ٢٧٤)

### (٢) إثراء Enrich :

بمعنى يغنى، إثراء : مصدر أثرى يثرى، أثرى الشيء جعله غنياً، نماه واستثمره (رانيا عطية، أماني الدريميح، ٢٠٢١، ٢٠٩)

### (٣) الملابس Clothes:

الملابس كمصالح يقصد بها كل ما يستخدمه الانسان من مواد سواء كانت نسجيه، أو ألياف، أو خامات معدنية، أو جلود ليغطي بها جسمه ويمتد ذلك من الرأس حتى القدم وما يضاف إلى هذا الغطاء من أدوات مكمله (حلي)،(زينب عبد الحفيظ-٢٠٠٦، ١٣).

كما تعرف الملابس بأنها كل ما يلبس، فالأقمشة تحاك ثم تخاط أو يتم تشكيلها إلى ملابس بطرق مختلفة وتشمل التنورات، القمصان، والسرراويل، وملابس النساء التحتية، والملابس الخارجية، والمعاطف،(هدير عبدالله، ٢٠٢٣، ١٠٧).

### (٤) ملابس المناسبات Occasion Wear :

هي أردية ترتدى في الحفلات المسائية مثل حفلات (الزفاف- الخطوبة - حفلات الشاي - العشاء وغيرها ) من المناسبات الخاصة وغالبا ما يرتدى معها الاكسسوار والتي تعطى انطبعا بالرقى والمستوى المميز من الجودة وتتميز بالأقمشة الفاخرة ذات الطبيعة اللامعة والمطرزة (نجوى مؤمن وآخرون، ٢٠١٨، ٨٩٩)

ويقصد بملابس المناسبات في البحث الحالي الملابس التي ترتدى في المناسبات الخاصة قبل الغروب مثل حفلات الشاي والاستقبال، وكذلك المناسبات المسائية بعد الغروب مثل حفلات العشاء وأعياد الميلاد، وتتميز الملابس بالمستوى الراقي وتصنع من أقمشة طبيعية من القطن.

### الخطوات الاجرائية للبحث تمثلت في المراحل التالية :

- ١- تم تصميم ١٥ موديل مقترح باستخدام فن التضريب في ملابس المناسبات للسيدات
- ٢- تصميم استبيان للسادة المحكمين للوقوف على آراء المحكمين في التصميمات المقترحة .
- ٣- عرض الموديلات المصممة على مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال النسيج والملابس،
- ٤- تنفيذ أفضل ٦ موديلات حصلت على أعلى نسب تقييم من قبل السادة المتخصصين، بأشكال للتضريب مختلفة باستخدام تقنيات التضريب الالي، حيث إنه أسرع وأدق من التضريب اليدوي، فيمكن من خلاله الحصول على نسب شد متساوية مناسبة لنوع الخامات المستخدمة مما يعطى نتيجة جيدة للمنتج النهائي.
- ٥- تصميم استبيان للمحكمين للوقوف على آراء السادة المحكمين في التصميمات المنفذة.
- ٦- تصميم استبيان لآراء الفئة المستهدفة في التصميمات المنفذة (المستهلكات) عددهم ٣٠.
- ٧- المعالجة الاحصائية للبحث للحصول على النتائج ومناقشتها.

### مراحل التنفيذ

#### -تحضير الماكينة :-

يتم استعمال إبرة قياس (٨٠/١٢) واستعمال خيطاً قطنياً وتعديل خيط الكوك ليتناسب مع التضريب المستخدم بحيث لا تظهر أي غرز غير متساوية في الموديل، إذا كان التضريب مسرجاً بشكل جيد وغير سميك جداً فيمكن أن يستعمل قاعدة مكبس عادية، يتم العمل على طاولة واسعة بشكل كاف لدعم التضريب الكامل، والحرص ألا تهتز أثناء العمل. إذا كانت الجهة العليا تسبق الحشو، يتم استعمال قاعدة الدرز العادية .

#### -مرحلة تنفيذ التصميمات المقترحة

بعد عرض (١٥) تصميماً المعدة لملابس مناسبات السيدات باستخدام فن التضريب على السادة المحكمين لاختيار الأفضل منهم للتنفيذ، تم تنفيذ أفضل (٦) تصميمات لاقت أعلى نسبة قبول من قبل السادة المحكمين وتم تنفيذها كالتالي:-

استخدام الماكينة في التضريب :

خطوات عمل التضريب الآلي المستخدم في تنفيذ الموديلات تعديل

الصورة	الخطوة
	١) تثبيت الثلاث طبقات معا (القماش، الاسفنج، الفالين) باستخدام الدبابيس حتى يستوي الشكل العام للقطعة.
	٢) يتم رسم شكل التضريب المراد تنفيذه على ظهر القطعة باستخدام المسطرة والقلم الرصاص. ٣) تثبيت التضريب بتسريح خطين مستقيمين قدر المستطاع يتم عمل التضريب المراد تنفيذه
	٤) يتم اجراء عملية الحياكة خطوط التضريب المرسومة لتثبيت الثلاث طبقات معا.
	٥) وضع اليدين في كل جهة من الإبرة أثناء الحياكة بالتضريب . مع مراعاة عدم سحب أو تحريك القماش قد يتسبب بخطأ في الغرز أو بالتجعيد من الخلف. ٦) يتم التحقق من الجهة الخلفية بشكل متكرر لاكتشاف باكرًا عند حدوثها
	٧) يتم الحياكة على شبكة خط المرسومة مع مراعاة موضع نقط الالتقاء الخطوط فيتم تنفيذها بدقة شديدة للحصول على التضريب بشكل متعاقب.
	٨) يتم لف القطعة العريضة ويترك فقط القسم الذي يتم عمل التضريب به مفتوحا. ٩) يتم إزالة الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من عملية التضريب مع تثبيت أطراف الخيوط للحافظ على شكل التطريب ومنع فك الحياكات.



وقد تم تنفيذ الموديلات وفقا لاحتياجات التصميم بخامات وتقنيات ومتعددة ومختلفة وكانت كالتالي:-

		<p><b>الموديل الاول</b></p> <p>وصف الموديل: بدلة (جاكت وبنطلون ) الجاكت مفتوح من الأمام وبه مرد وأزرار، اللون : رصاصي الخامات المستخدمة:</p> <p>٣,٥ م قماش قطني مخلوط، ومتر قماش غير منسوج لبطانة التضريب المستخدم، مجموعة من الازرار لونها تتناسب مع لون القماش، خيط ماكينة مناسب لنوع وخامة القماش</p> <p>التقنية : تم تنفيذ تقنية التضريب بشكل معينات على الاكمام والجانب الخارجي للبنطلون بعرض ١٠سم، واستخدمت الحياكة على الماكينة في جميع اجزاءه الشكل النهائي للمنتج.</p>
		<p><b>الموديل الثاني فستان</b></p> <p>وصف الموديل: فستان طويل بأكمام فتحة الرقبة مستدير ويوجد سحاب في منتصف الخلف اللون : كشمير الخامات المستخدمة:</p> <p>٣م قماش قطني مخلوط، متر قماش بطانة للتضريب، ام قماش غير منسوج للحشو للتضريب، سحاب ٣٠سم .</p> <p>التقنية : تم تنفيذ تقنية التضريب بشكل معينات على منطقة الصدر بالعرض بمساحة ١٥سم وعلى الثلث الايسر من الامام للفستان بعد قصة الصدر إلى نهاية الفستان ، واستخدمت الحياكة على الماكينة في جميع اجزاءه الشكل النهائي للمنتج.</p>

		<p><b>الموديل الثالث</b></p> <p>وصف الموديل: فستان طويل بأكمام به سحاب بمن منتصف الخلف وحزام على خط الوسط، والجزء الأسفل من الفستان كلوش بكالونية في منتصف الأمام .</p> <p><b>اللون :</b> درجتين من اللون الكموني</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b></p> <p>٣,٥ قماش قطني مخلوط، ٢ قماش بطانة للتضريب ، ٢ قماش غير منسوج للحشو للتضريب، سحاب ٣٠سم</p> <p><b>التقنية :</b> تم تنفيذ تقنية التضريب بشكل مضلع في الجزء السفلي من الفستان واستخدمت غرزة الزجراج في عمل التضريب لإضافة لمسة جمالية في شكل التضريب، واستخدمت الحياكة على الماكينة في تجميع اجزائه الشكل النهائي للمنتج.</p>
 		<p><b>الموديل الرابع</b></p> <p>وصف الموديل: جاكيت يصل إلى الركبة مفتوح من الأمام بכול شال وصفين أزرار على المرد في الأمام، الأكمام طويلة بدون تضريب</p> <p><b>اللون :</b> تم استخدام لونين من القماش نبيتي واسود</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b></p> <p>٢,٥ قماش قطني مخلوط، ٢ قماش بطانة للتضريب، مجموعة من الأزرار تناسب التصميم، ٢ قماش غير منسوج للحشو للتضريب</p> <p><b>التقنية :</b> تم تنفيذ تقنية التضريب بشكل مضلع على هيئة خطوط مائلة على الامام والخلف، واستخدمت الحياكة على الماكينة في تجميع اجزائه الشكل النهائي للمنتج.</p>
 		<p><b>الموديل الخامس</b></p> <p>وصف الموديل: فستان طويل بأكمام وكول بيبي، ويوجد سحاب في منتصف الخلف للفستان به قصه في منطقة الخصر .</p> <p><b>اللون :</b> اخضر فاتح وغامق</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b></p> <p>٣ قماش قطني لونه أخضر فاتح، نصف متر قماش أخضر غامق، نصف متر قماش بطانة، نصف متر قماش غير منسوج للحشو في التضريب، سحاب ٣٠سم</p> <p><b>التقنية :</b> تم تنفيذ تقنية التضريب على الكولة وفي منطقة الخصر بشكل مائل في بعرض ٣٥سم، واستخدمت الحياكة على الماكينة في تجميع اجزائه الشكل النهائي للمنتج.</p>

		<p><b>الموديل السادس</b></p> <p>وصف الموديل: فستان طويل بدون كم به قصة على ديكولتيه الرقبة ومنتصف الصدر من الامام بلون مختلف عن الفستان، ويوجد حزام على خط الوسط، وكلوش من أسفل الفستان به قصتان بلون مختلف في الامام من أسفل ويوجد به سحاب في منتصف الخلف .</p> <p><b>اللون :</b> لبنى مع نبيتي</p> <p><b>الخامات المستخدمة:</b></p> <p>٢,٥م قماش قطني مخلوط لونه لبنى، نصف متر لونه نبيتي المستخدم في التضريب، نصف متر قماش بطانة للتضريب، نصف متر قماش غير منسوج لحشو التضريب، سحاب ٣٠سم</p> <p><b>التقنية :</b> تم تنفيذ تقنية التضريب على فتحة الرقبة من الامام ومنتصف الصدر وفي الكلوش من أسفل، واستخدمت الحياكة على الماكينة في جميع اجزاءه الشكل النهائي للمنتج .</p>
---	---	---

### نتائج الصدق والثبات

تم اعداد استبانة للوقوف على آراء السادة المحكمين في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات للسيدات بفن التضريب ثم عرضت الاستبانة في صورتها الأولية على عدد (١٠) من الأساتذة المتخصصين بهدف التأكد من صلاحية الاستبانة وصدقها لقياس ما تسعى لقياسه، وإبداء ملاحظاتهم حول مدي:

- وضوح وملاءمة صياغة عبارات الاستبانة.
- وضوح تعليمات الاستبانة.
- وضوح ومناسبة خيارات الإجابة.
- تعديل أو حذف أو إضافة ما يحتاج الى ذلك.

وقد تم إجراء التعديلات اللازمة وفقاً لآراء السادة المحكمين

### أولاً: استبانة المتخصصين

تم تصميم الاستبانة الخاصة بتحكيم السادة المتخصصين وعددهم ١٠ عبارة عن خمس محاور أساسية:-

المحور الأول بعنوان توظيف العناصر المرتبطة بالتصميم امكانيه استخدام فن التضريب في تحقيق عناصر التصميم ويحتوي على ٦ بنود والمحور الثاني بعنوان إمكانية تحقيق فن التضريب لأسس التصميم والقيم الفنية ويحتوي على ٥ بنود والمحور الثالث بعنوان إمكانية تحقيق فن التضريب للجانب الابتكاري ويحتوي على ٩ بنود والمحور الرابع بعنوان إثراء فن التضريب للأداء الجمالي للتصميمات ويحتوي على ٤ بنود والمحور الخامس بعنوان مدي تناسب التصميمات المقترحة للجانب الوظيفي ويحتوي على ٧ بنود

## نتائج صدق الاتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (١):

جدول (١): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة.

المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول توظيف العناصر المرتبطة بالتصميم إمكانية استخدام فن التضريب في تحقيق عناصر التصميم	١- تتناسب الخطوط في التصميم مع بعضها البعض .	٠,٨٣	٠,٠١
	٢ الشكل العام للتصميم يلاءم نمط الجسم المصري	٠,٦٧	٠,٠١
	٣ الشكل العام للتصميم مناسب لملابس المناسبات	٠,٦٩	٠,٠١
	٤- تساير الألوان المقترحة في التصميم اتجاهات الموضة	٠,٨٨	٠,٠١
	٥ تتلاءم الخامة مع الموديل المقترح	٠,٨٩	٠,٠١
	٦- يوجد توافق بين عناصر التصميم ككل	٠,٧٠	٠,٠١
المحور الثاني إمكانية تحقيق فن التضريب لأسس التصميم و القيم الفنية من حيث	٧ - يتحقق الاتزان في التصميم	٠,٦٧	٠,٠١
	٨- تتحقق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	٠,٩٤	٠,٠١
	٩- التركيز في مكان مناسب في التصميم	٠,٦٩	٠,٠١
	١٠ - يتحقق الإيقاع بين أجزاء التصميم	٠,٧٠	٠,٠١
	١١ - تتحقق الوحدة ( الترابط والتكامل ) بين عناصر التصميم	٠,٦٦	٠,٠١
المحور الثالث الجانب الأبتكاري حقق استخدام فن التضريب في الجانب الأبتكاري من حيث	١٢-تحققت المرونة من حيث استخدام أكثر من خامة	٠,٦٧	٠,٠١
	١٣-تحققت المرونة من حيث استخدام أكثر من لون	٠,٧٠	٠,٠١
	١٤ التصميم المبتكر يناسب فئات عمرية مختلفة	٠,٧٥	٠,٠١
	١٥ يحقق التصميم المقترح إضافة جديدة في مجال الأزياء	٠,٦٧	٠,٠١
	١٦ يحقق التصميم المقترح نوع من التميز والأصالة	٠,٧٣	٠,٠١
	١٧ يظهر التصميم بشكل مناسب مع روح العصر	٠,٦٦	٠,٠١
	١٨ تحقيق الطلاقة من خلال تنوع التصميمات المبتكرة .	٠,٧٠	٠,٠١
	١٩ التصميم حقق بوجه عام درجة ابتكاره	٠,٦٧	٠,٠١
	٢٠- تتماشى التصميمات المقترحة مع اتجاهات الموضة والحداثة	٠,٦٩	٠,٠١
المحور الرابع الأداء الجمالي: إثراء فن التضريب	٢١ التصميم يمثل إضافة جمالية في مجال الملابس	٠,٧٠	٠,٠١
	٢٢ درجات الألوان المقترحة مناسبة للذوق العام	٠,٧٢	٠,٠١
	٢٣ التصميم قادر على إبراز مواطن الجمال للجسم	٠,٦٦	٠,٠١
	٢٤ التصميم قادر على إخفاء بعض العيوب الجسمية	٠,٦٩	٠,٠١
المحور الخامس الأداء الوظيفي : مدي تناسب التصميمات المقترحة للجانبي الوظيفي	٢٥ خطوط التصميم ملائمة كملابس للمناسبات	٠,٧٣	٠,٠١
	٢٦ تتناسب خطوط التصميم مع اتجاهات المرأة المصرية	٠,٦٧	٠,٠١
	٢٧ يصلح التصميم المقترح كمنتج تسويقي	٠,٨٤	٠,٠١
	٢٨ يصلح التصميم المقترح لتنفيذه من الأقمشة المعاصرة	٠,٦٦	٠,٠١
	٢٩ يمكن تنفيذ التصميم بتكاليف مناسبة	٠,٧٠	٠,٠١
	٣٠ يصلح التصميم المقترح للعديد من المناسبات الخاصة بالسيدات.	٠,٦٩	٠,٠١
	٣١ يصلح التصميم المقترح للتنفيذ	٠,٧٠	٠,٠١

يبين الجدول (١) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، حيث تراوحت ما بين (٠,٦٦ - ٠,٩٤) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

#### ❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة، تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢).

جدول (٢): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	محاور الاستبانة
٠,٠١	٠,٧٩	المحور الأول
٠,٠١	٠,٦٧	المحور الثاني
٠,٠١	٠,٦٨	المحور الثالث
٠,٠١	٠,٦٤	المحور الرابع
٠,٠١	٠,٦٦	المحور الخامس

يبين الجدول (٢) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، حيث تراوحت ما بين (٠,٦٤ - ٠,٧٩)، وجاءت دالة إحصائياً، مما يدل صدق وتجانس محاور الاستبانة.

نتائج ثبات الاستبانة ومحاورها.

وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها، استخدمت طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٣).

جدول (٣): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	محاور الاستبانة
٠,٩٣	٦	المحور الأول
٠,٧٥	٥	المحور الثاني
٠,٩٠	٩	المحور الثالث
٠,٧٣	٤	المحور الرابع
٠,٨٧	٧	المحور الخامس
٠,٩٢	٣١	الاستبانة ككل

يبين الجدول (٣) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها، حيث تراوحت ما بين (٠,٧٣ - ٠,٩٣) للمحاور، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٩٢)، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن لنتائج تطبيق الاستبانة.

**ثانياً: استبانة المستهلكين**

تم تصميم الاستبانة وتحتوي على محورين الاول تحقيق الجانب الجمالي ويحتوي على ٩ بنود والمحور الثاني ويحتوي على ١٠ بنود .

**نتائج صدق الاتساق الداخلي.**

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، تم بحساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٤):

جدول (٤): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة.

المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الجانب الجمالي	١	٠,٥٩	٠,٠١
	٢	٠,٤٣	٠,٠١
	٣	٠,٤٤	٠,٠١
	٤	٠,٨٢	٠,٠١
	٥	٠,٦٠	٠,٠١
	٦	٠,٦٩	٠,٠١
	٧	٠,٤٣	٠,٠١
	٨	٠,٤٩	٠,٠١
	٩	٠,٦٨	٠,٠١
	١٠	٠,٦٨	٠,٠١
الأداء الوظيفي	١١	٠,٨١	٠,٠١
	١٢	٠,٧٤	٠,٠١
	١٣	٠,٨٣	٠,٠١
	١٤	٠,٤٠	٠,٠١
	١٥	٠,٦٨	٠,٠١
	١٦	٠,٨١	٠,٠١
	١٧	٠,٨٢	٠,٠١
	١٨	٠,٤٨	٠,٠١
	١٩	٠,٤١	٠,٠١

يبين الجدول (٤) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للاستبانة، حيث تراوحت ما بين (٠,٤٠ - ٠,٨٣) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

**❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة.**

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة، تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٥).

جدول (٥): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	محاور الاستبانة
٠,٠١	٠,٩١	الجانب الجمالي
٠,٠١	٠,٩٥	الأداء الوظيفي

يبين الجدول (٥) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، حيث بلغت (٠,٩١ ، ٠,٩٥) على التوالي، وجاءت دالة إحصائية، مما يدل صدق وتجانس محاور الاستبانة.

❖ نتائج ثبات الاستبانة ومحاورها.

وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها، استخدمت طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٦).

جدول (٦): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	محاور الاستبانة
٠,٧٤	٩	الجانب الجمالي
٠,٨٦	١٠	الأداء الوظيفي
٠,٨٩	١٩	الاستبانة ككل

✓ يبين الجدول (٦) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها، حيث بلغت للمحاور (٠,٧٤ ، ٠,٨٦) على التوالي، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٨٩)، وهي نسبة ثبات مقبولة، مما يطمئن لنتائج تطبيق الاستبانة.

عرض نتائج البحث وتفسيرها

وبعد الانتهاء من تنفيذ التصميمات تم عرض المنتجات التالية على السادة المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج وعلى عينة من المستهلكات لاستبيان آرائهم حول مدى إثراء فن التصريب لملابس المناسبات للسيدات

	<p><b>المنتج الثاني</b> القطعة المنفذة عبارة عن فستان بأكمام</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف على الصدر بالعرض بمساحة ٥ اسم وعلى الثلث الايسر من الامام للفستان بعد قصة الصدر إلى نهاية الفستان.</p>		<p><b>المنتج الاول</b> القطعة المنفذة عبارة عن بدلة من قطعتين عبارة عن (جاكت وبنطلون )</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف التضريب على الاكمام والجانب الخارجي للبنطلون</p>
	<p><b>المنتج الرابع</b> القطعة المنفذة عبارة عن جاكت يصل إلى الركبة مفتوح من الأمام بكون شال وصفين أزرار على المرد.</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف التضريب المضلع بخطوط مائلة على في كل الجاكيث ما عدا الأكمام والمرد.</p>		<p><b>المنتج الثالث</b> القطعة المنفذة عبارة عن فستان طويل بأكمام وقصة وسط ، والجزء الأسفل من الفستان به كالوينة في منتصف الأمام.</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف التضريب في الجزء السفلى من الفستان باستخدام غرزة الزجاج لإضافة لمسة جمالية لشكل التضريب</p>
	<p><b>المنتج السادس</b> القطعة المنفذة عبارة عن فستان طويل بدون أكمام وكلوش من أسفل به قصة على الرقبة ومنتصف الصدر وقصتين في أسفل الكلوش</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف التضريب على فتحة الرقبة من الامام ومنتصف الصدر وقصات الكلوش من أسفل</p>		<p><b>المنتج الخامس</b> القطعة المنفذة عبارة عن فستان طويل بكم وكول بيبه.</p> <p><b>التقنية :</b> تم توظيف التضريب بشكل مائل في الكولة ومنطقة الخصر</p>



وقد تم تحليل آراء أفراد عينة الدراسة من الأكاديميين المتخصصين في الملابس والنسيج وعينة من المستهلكات وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج على النحو التالي:

جدول (٧) مقياس ثلاثي متدرج

درجة الملائمة			الرأي
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
١	٢	٣	الوزن
١ - ١,٦٦	١,٦٧ - ٢,٣٣	٢,٣٤ - ٣	المتوسط المرجح

✓ نتائج اختبار الفرض الإحصائي الأول:

ينص الفرض الإحصائي الأول على أنه " يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة".

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي - One way ANOVA" للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقاً للتقييم الكلي، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٨): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين للتصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي.

مستوى الدلالة	قيمة (ف)	الترتيب	درجة الملائمة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٠,٠٠١	٢٥,٢٣	٧	ملائم	%٨٩,٢٥	٠,١٨	٢,٦٨	التصميم ١
		١	ملائم	%٩٧,٢٠	٠,٠٣	٢,٩٢	التصميم ٢
		٨	ملائم	%٨٧,٨٥	٠,١٧	٢,٦٤	التصميم ٣
		٩	ملائم	%٨٥,٧٠	٠,١٧	٢,٥٧	التصميم ٤
		٢	ملائم	%٩٦,٧٧	٠,٠٨	٢,٩٠	التصميم ٥
		١٠	ملائم	%٨٤,٨٤	٠,٢١	٢,٥٥	التصميم ٦
		١١	ملائم	%٨٤,٤١	٠,٢١	٢,٥٣	التصميم ٧
		١٢	ملائم لحد ما	%٧٧,١٠	٠,١٧	٢,٣١	التصميم ٨
		٣	ملائم	%٩٦,١٣	٠,١١	٢,٨٨	التصميم ٩
		١٣	ملائم لحد ما	%٧٦,٠٢	٠,٢٤	٢,٢٨	التصميم ١٠
		٤	ملائم	%٩٤,٥٢	٠,٠٨	٢,٨٤	التصميم ١١
		١٤	ملائم لحد ما	%٧٣,٧٦	٠,١٩	٢,٢١	التصميم ١٢
		٥	ملائم	%٩٢,٥٨	٠,١٩	٢,٧٨	التصميم ١٣
		١٥	ملائم لحد ما	%٧٢,٥٨	٠,٠٩	٢,١٨	التصميم ١٤
		٦	ملائم	%٩٠,٦٥	٠,١١	٢,٧٢	التصميم ١٥

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلي، حيث بلغت قيمة "ف" (٢٥,٢٣) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المقترحة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (٢) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩٢) ووزن نسبي

(٩٧,٢٠%)، ثم التصميم رقم (٥) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٩٠) ووزن نسبي (٩٦,٧٧%)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٩) بمتوسط حسابي (٢,٨٨) ووزن نسبي (٩٦,١٣%)، يليه التصميم رقم (١١) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٨٤) ووزن نسبي (٩٤,٥٢%)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (١٣) بمتوسط حسابي (٢,٧٨) ووزن نسبي (٩٢,٥٨%)، وفي المرتبة السادسة جاء التصميم رقم (١٥) بمتوسط حسابي (٢,٧٢) ووزن نسبي (٩٠,٦٥%)، وتأتى بعد ذلك باقي التصميمات وفقاً للوزن النسبي لكل منها، من الجدول (٨) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الأول للدراسة حيث انه يوضح تحقق جميع بنود التقييم في التصميمات وتتفق النتائج مع دراسة كل من (أية السيد، ٢٠١٧)، (هالة حسين، ٢٠١٧)، (سارة العليمي، ٢٠١٦).

### نتائج اختبار الفرض الإحصائي الثاني:

ينص الفرض الإحصائي الثاني على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم".

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي - One way ANOVA" للمقارنة بين التصميمات المنفذة من ناحية توظيف عناصر التصميم، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٩): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملازمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٨٨	٠,٠٨	٩٦,١١%	ملائم	١	٣١,٢٢	٠,٠٠١
التصميم ٢	١,٨٨	٠,٢٦	٦٢,٧٨%	ملائم إلى حد ما	٦		
التصميم ٣	٢,٨٣	٠,٢١	٩٤,٤٤%	ملائم	٢		
التصميم ٤	٢,٧٧	٠,١٨	٩٢,٢٢%	ملائم	٣		
التصميم ٥	٢,٧٠	٠,٣٣	٩٠,٠٠%	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٤٨	٠,٠٩	٨٢,٧٨%	ملائم	٥		

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة في توظيف عناصر التصميم، حيث بلغت قيمة "ف" (٣١,٢٢) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٨) ووزن نسبي (٩٦,١١%)، ثم التصميم رقم (٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٨٣) ووزن نسبي (٩٤,٤٤%)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٤) بمتوسط حسابي (٢,٧٧) ووزن نسبي (٩٢,٢٢%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٧٠) ووزن نسبي (٩٠%)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٢٨) ووزن نسبي (٨٢,٧٨%)، وفي

المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (١,٨٨) ووزن نسبي (٦٢,٧٨%). من الجدول (٩) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الثاني وهو إمكانية استخدام فن التضريب في تحقيق عناصر التصميم من خلال خطوط التصميم وتوزيع الألوان والتوافق بين المساحات المضربة والغير مضربة وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (دعاء أحمد، حفصة الفهيد ، ٢٠٢٢)

### نتائج اختبار الفرض الإحصائي الثالث:

ينص الفرض الإحصائي الثالث على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم". ولتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المنفذة من ناحية تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (١٠): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٩٠	٠,١٤	٩٦,٦٧%	ملائم	١	٢٢,٦٢	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٠٢	٠,٢٧	٦٧,٣٣%	ملائم إلى حد ما	٦		
التصميم ٣	٢,٨٤	٠,٢١	٩٤,٦٧%	ملائم	٣		
التصميم ٤	٢,٨٨	٠,١٤	٩٦,٠٠%	ملائم	٢		
التصميم ٥	٢,٧٦	٠,٣٤	٩٢,٠٠%	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٦٠	٠,١٦	٨٦,٦٧%	ملائم	٥		

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم، حيث بلغت قيمة "ف" (٢٢,٦٢) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩٠) ووزن نسبي (٩٦,٦٧%)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٨٨) ووزن نسبي (٩٤,٦٧%)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٣) بمتوسط حسابي (٢,٨٤) ووزن نسبي (٩٤,٦٧%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٧٦) ووزن نسبي (٩٢%)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٦٠) ووزن نسبي (٨٦,٦٧%)، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٠٢) ووزن نسبي (٦٧,٣٣%). من الجدول (١٠) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الثالث للدراسة وهو تحقق فن التضريب لأسس التصميم مما يتفق مع دراسة كل من (سارة العليمي، ٢٠١٦)، (منى الدمنهوري، شيماء ناصف، ٢٠١٦)، (Small A, 2017)، (Calderin, 2012).

## نتائج اختبار الفرض الإحصائي الرابع:

ينص الفرض الإحصائي الرابع على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري إثراء فن التضريب للتصميم

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي" للمقارنة بين التصميمات المنفذة من ناحية تحقيق الجانب الابتكاري إثراء فن التضريب للتصميم، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (١١): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري إثراء فن التضريب للتصميم.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٨٧	٠,١٣	%٩٥,٥٦	ملائم	١	٩,٢١	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٥٨	٠,٢٤	%٨٥,٩٣	ملائم	٥		
التصميم ٣	٢,٧٨	٠,٢٠	%٩٢,٥٩	ملائم	٣		
التصميم ٤	٢,٧٩	٠,١٧	%٩٢,٩٦	ملائم	٢		
التصميم ٥	٢,٧٦	٠,٣٣	%٩١,٨٥	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٢٩	٠,٢٠	%٧٦,٣٠	ملائم إلى حد ما	٦		

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري إثراء فن التضريب للتصميم، حيث بلغت قيمة "ف" (٩,٢١) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٧) ووزن نسبي (%٩٥,٥٦)، ثم التصميم رقم (٤) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٧٩) ووزن نسبي (%٩٢,٩٦)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٣) بمتوسط حسابي (٢,٧٨) ووزن نسبي (%٩٢,٥٩)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٧٦) ووزن نسبي (%٩٢)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٥٨) ووزن نسبي (%٨٥,٩٣)، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٢٩) ووزن نسبي (%٧٦,٣٠). من الجدول (١١) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الرابع للدراسة وذلك من حيث اختيار الخامة وتحقق المرونة والمعاصرة بالإضافة الى تناسبها مع المرحلة العمرية المستهدفة وهذا يتفق مع دراسة كل من (هالة العلمي، ٢٠٢١)، (محمد البدرى، ٢٠٢٠).

### نتائج اختبار الفرض الإحصائي الخامس:

ينص الفرض الإحصائي الخامس على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي إثراء فن التزييب للتصميم".

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي" للمقارنة بين التصميمات المنفذة من ناحية تحقيق الجانب الجمالي إثراء فن التزييب للتصميم، وجاءت النتائج على النحو التالي:  
جدول (١٢): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي إثراء فن التزييب للتصميم.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٩٣	٠,١٧	٩٧,٥٠%	ملائم	١ مكرر	١٩,٠٨	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٤٠	٠,٢٤	٨٠,٠٠%	ملائم	٥		
التصميم ٣	٢,٩٣	٠,١٢	٩٧,٥٠%	ملائم	١		
التصميم ٤	٢,٧٥	٠,٢٠	٩١,٦٧%	ملائم	٣		
التصميم ٥	٢,٧٣	٠,٢٢	٩٠,٨٣%	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٢٠	٠,٢٨	٧٣,٣٣%	ملائم إلى حد ما	٦		

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي إثراء فن التزييب للتصميم، حيث بلغت قيمة "ف" (١٩,٠٨) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩٣) ووزن نسبي (٩٧,٥٠%)، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى (مكرر) بمتوسط حسابي (٢,٩٣) ووزن نسبي (٩٧,٧٥%)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٤) بمتوسط حسابي (٢,٧٥) ووزن نسبي (٩١,٦٧%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٧٣) ووزن نسبي (٩٠,٨٣%)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٤٠) ووزن نسبي (٨٠%)، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٢٠) ووزن نسبي (٧٣,٣٣%). من الجدول (١٢) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الخامس للدراسة من خلال ابراز مواطن الجمال واخفاء العيوب الجسمية بالإضافة الى مناسبته للذوق العام وتتفق النتائج مع دراسة كل من (هدى التركي، سميرة الغامدي، ٢٠١٣) و(كرامة الشيخ، ايناس عبدالله، ٢٠١٥).

### نتائج اختبار الفرض الإحصائي السادس:

ينص الفرض الإحصائي السادس على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الأداء الوظيفي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي – One way ANOVA" للمقارنة بين التصميمات المنفذة من ناحية تحقيق الأداء الوظيفي، وجاءت النتائج على النحو التالي:  
جدول (١٣): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المحكمين على التصميمات المنفذة في تحقيق الأداء الوظيفي.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٩٤	٠,١٠	%٩٨,١٠	ملائم	٢	٥٨,١٧	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٤١	٠,١٨	%٨٠,٤٨	ملائم	٥		
التصميم ٣	٢,٩٦	٠,٠٧	%٩٨,٥٧	ملائم	١		
التصميم ٤	٢,٨٧	٠,١١	%٩٥,٧١	ملائم	٣		
التصميم ٥	٢,٨١	٠,٢٢	%٩٣,٨١	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٠٩	٠,١٤	%٦٩,٥٢	ملائم إلى حد ما	٦		

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة في تحقيق الأداء الوظيفي، حيث بلغت قيمة "ف" (٥٨,١٧) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت معظم التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٩٦) ووزن نسبي (%٩٨,٥٧)، ثم التصميم رقم (١) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٩٤) ووزن نسبي (%٩٨,١٠)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٤) بمتوسط حسابي (٢,٨٧) ووزن نسبي (%٩٥,٧١)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٨١) ووزن نسبي (%٩٣,٨١)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٤١) ووزن نسبي (%٨٠,٤٨)، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٠٩) ووزن نسبي (%٦٩,٥٢). من الجدول (١٣) ونتائجه يتبين تحقق الفرض السادس للدراسة والتصميمات المنفذة تناسب ملابس المناسبات وتتفرع اتجاهات المرأة المصرية المعاصرة ويمكن تسويقها في السوق المحلية بتكاليف مناسبة وتتفق النتائج مع دراسة (عبير الفقى، ٢٠١٣).

### ثانياً: تحليل نتائج استبانة المستهلكات

#### ✓ المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي

وللتأكد من تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المنفذة ككل، تم حساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود تقييم الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٤):

جدول (١٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المستهلكات نحو تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المنفذة ككل.

درجة الملائمة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	بنود التقييم
ملائم	٨٩,٨٩%	٠,٥٠	٢,٧٠	ملائمة نوع التطريز مع الخامة
ملائم	٨٨,٥٦%	٠,٥١	٢,٦٦	لون التصميم أضاف جانب جمالي
ملائم	٨٩,٥٦%	٠,٥٠	٢,٦٩	شكل التصميم يتماشى مع خطوط الموضة
ملائم	٩٠,١١%	٠,٤٧	٢,٧٠	يناسبني خطوط التصميم
ملائم	٨٩,٥٦%	٠,٤٩	٢,٦٩	يمكنني اقتناء هذا التصميم
ملائم	٨٩,٥٦%	٠,٤٨	٢,٦٩	يناسبني شكل قصة الجزء العلوي في التصميم
ملائم	٨٨,٥٦%	٠,٥٠	٢,٦٦	يناسبني لون التصميم .
ملائم	٩٠,٥٦%	٠,٤٩	٢,٧٢	يتوافق انسجام الألوان المستخدمة في المنتج
ملائم	٨٨,٦٧%	٠,٥٠	٢,٦٦	ملائمة نوع التضريب مع الخامة
ملائم	٨٩,٤٦%	٠,٤٩	٢,٦٨	التقييم الكلي للجانب الجمالي

يتضح من جدول (١٤) اتفاق المستهلكات نحو تحقيق الجانب الجمالي في التصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع بنود تقييم الجانب الجمالي بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٦٦ - ٢,٧٢)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٨,٥٦% - ٩٠,٦٦%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الأول ككل (٢,٦٨)، وبلغ الوزن النسبي (٨٩,٤٦%)، مما يوضح تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المنفذة، وذلك لأن استخدام فن التضريب ساهم في إبراز الجانب الجمالي حيث ان ملابس السطوح المختلفة في المنتجات المنفذة أبرز القيم الجمالية لها كما أن تناسق الخامات بألوانها وأشكال التضريب المتنوعة المستخدمة في تنفيذ المنتجات أدى إلى إثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات، وهذا ما أكدته دراسة كل من (أميرة فراج، ٢٠٢٢)، (وفاء شافعي، ٢٠٢٢).

#### ✓ المحور الثاني : تحقيق الأداء الوظيفي

وللتأكد من تحقيق الأداء الوظيفي للتصميمات المنفذة ككل، تم حساب المتوسط الحسابي العام والانحراف المعياري والوزن النسبي لكل بند من بنود تقييم الأداء الوظيفي للتصميمات المنفذة ككل، وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١٥):

جدول (١٥): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المستهلكات نحو تحقيق الأداء الوظيفي للتصميمات المنفذة ككل.

بنود التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة
يتناسب التصميم مع فئات عمرية مختلفة	٢,٧٠	٠,٤٦	٩٠,١١%	ملائم
يناسب التصميم مع العادات والتقاليد الخاصة بالمجتمع	٢,٦٧	٠,٤٩	٨٩,٠٠%	ملائم
شكل التصميم مناسب كملابس المناسبات	٢,٧٣	٠,٤٧	٩٠,٨٩%	ملائم
فتحة الرقبة ملائمة مع نمط جسمي	٢,٧٠	٠,٤٩	٩٠,٠٠%	ملائم
فتحة الرقبة ملائمة مع التصميم	٢,٦٢	٠,٥٣	٨٧,٣٣%	ملائم
فتحة الرقبة ملائمة مع القصات ومفرداتها	٢,٧٤	٠,٤٧	٩١,٣٣%	ملائم
ملائمة شكل التضريب مع التصميم	٢,٧٤	٠,٤٨	٩١,٣٣%	ملائم
ملائمة مكان التضريب مع التصميم	٢,٦٩	٠,٤٩	٨٩,٥٦%	ملائم
ملائمة مساحة التضريب مع التصميم	٢,٧١	٠,٤٦	٩٠,٢٢%	ملائم
تتوافق مع خامة التصميم	٢,٦٨	٠,٥٠	٨٩,٤٦%	ملائم
التقييم الكلي للأداء الوظيفي	٢,٧٠	٠,٤٨	٩٠,٠٠%	ملائم

يتضح من جدول (١٥) اتفاق المستهلكات نحو تحقيق الأداء الوظيفي للتصميمات المنفذة ككل، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع بنود تقييم الأداء الوظيفي بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لبنود التقييم ما بين (٢,٦٢ - ٢,٧٤)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٧,٣٣% - ٩١,٣٣%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي العام للمحور الثاني ككل (٢,٧٠)، وبلغ الوزن النسبي (٩٠%)، مما يوضح تحقق الأداء الوظيفي للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لبنود الاستمارة وقد تحقق ذلك من خلال اختيار تقنيات الحياكة الملائمة مع الخامة وأيضا ملائمة التضريب مع الخامات المستخدمة، وكذلك تتناسب تقنية التضريب مع ملابس المناسبات مما أدى إلى الحصول على منتجات ذات جودة في التشطيب والانهاء وهذا ما أكدته دراسة (غادة عبد الرحمن، عواطف بهيج، ٢٠٢٢)

#### نتائج اختبار الفرض الإحصائي السابع:

ينص الفرض الإحصائي السابع على أنه "يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٠١) بين متوسطات آراء المستهلكات الايجابية في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات".

وللتحقق من صحة هذا الفرض؛ تم استخدام اختبار "تحليل التباين الأحادي - One way ANOVA" للمقارنة بين التصميمات المنفذة لملابس المناسبات، وجاءت النتائج على النحو التالي:



جدول (١٦): دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لآراء المستهلكات في التصميمات المنفذة لملابس المناسبات.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة الملائمة	الترتيب	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التصميم ١	٢,٨٧	٠,٠٦	%٩٥,٧٥	ملائم	١	١١٢,٣٤	٠,٠٠١
التصميم ٢	٢,٥٦	٠,١١	%٨٥,٤٤	ملائم	٥		
التصميم ٣	٢,٨٢	٠,٠٩	%٩٤,١٤	ملائم	٢		
التصميم ٤	٢,٧٢	٠,٠٩	%٩٠,٧٤	ملائم	٣		
التصميم ٥	٢,٦٥	٠,١٢	%٨٨,٣٢	ملائم	٤		
التصميم ٦	٢,٥٢	٠,٠٩	%٨٣,٨٦	ملائم	٦		

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لملابس المناسبات، حيث بلغت قيمة "ف" (١١٢,٣٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، ووقعت جميع التصميمات المنفذة في مستوى "ملائم"، وجاء التصميم رقم (١) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢,٨٧) ووزن نسبي (٩٥,٧٥%)، ثم التصميم رقم (٣) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢,٨٢) ووزن نسبي (٩٤,١٤%)، وفي المرتبة الثالثة جاء التصميم رقم (٤) بمتوسط حسابي (٢,٧٢) ووزن نسبي (٩٠,٧٤%)، يليه التصميم رقم (٥) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢,٦٥) ووزن نسبي (٨٨,٣٢%)، وفي المرتبة الخامسة جاء التصميم رقم (٢) بمتوسط حسابي (٢,٥٦) ووزن نسبي (٨٥,٤٤%)، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاء التصميم رقم (٦) بمتوسط حسابي (٢,٥٢) ووزن نسبي (٨٣,٨٦%). من الجدول (١٤) ونتائجه يتبين تحقق الفرض السابع للدراسة وذلك يوضح تحقق جميع بنود التقييم في التصميمات المنفذة ككل من وجهة نظر المستهلكات وقد لاقت التصميمات المنفذة درجة قبول مرتفعة لدى السيدات ، لأن الملابس المنفذة تتميز بالدقة والتشطيب ولها طابع جمالي متميز منفرد وتحتوي على قيم فنية مبتكرة وتصلح للعرض في السوق المحلية حيث انها تفي بمتطلبات المستهلكات في مناسبات متعددة بدرجة كبيرة وتتفق النتائج مع دراسة كل من (أسمان النجار، ٢٠١٥)، (سارة العليمي، ٢٠١٦) و(هالة حسين، ٢٠١٧) و(أية السيد، ٢٠١٧) و(هبة عمر، ٢٠١٧).

## المراجع

- (١) ابراهيم محمد أحمد قطامش (٢٠٠٩) : دراسة تحليلية لبعض العناصر الطبيعية والاستفادة منها في تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات تناسب الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- (٢) أسمان إسماعيل محمد النجار(٢٠١٥): استخدام التطريز بشرائط مع التطريز اليدوي لرفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للسيدات ، مجلة التصميم الدولية، المجلد الخامس، العدد ١ يناير.
- (٣) اسلام جمعة خلف (٢٠٢١) : وحدة تعليمية مستحدثة لتعزيز الاداء المهارى لطالبات الاقتصاد المنزلي في مقرر مشروع التخرج ، مجلة العمارة والفنون الانسانية ، المجلد السادس ، العدد السابع والعشرون .
- (٤) أماني عبدالله الدريميح (٢٠١٥): الاتجاهات الحديثة في فن زخرفة النسيج (التضريب) – رسالة ماجستير- كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي – جامعة القصيم .
- (٥) أميرة خلف خليفة فراج (٢٠٢٢): الاستفادة من التراث الشعبي المصري في تصميم وتنفيذ مكملات لملابس السهرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية – قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة عين شمس.
- (٦) أية وجيه محمد السيد (٢٠١٧) : إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة باستخدام أسلوب فن لف الورق الملون - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
- (٧) بسمة عبد المنصف فايد درويش (٢٠٢٠): التطريز بشرائط الساتان لرفع القيمة الفنية والجمالية للأقمشة الوبرية لقطنية (المناشف)في ضوء الجودة ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس ، العدد ٢٩ سبتمبر، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية.
- (٨) دعاء محمد عبود أحمد، حصة سعود عبد العزيز الفهيد(٢٠٢٢):تطويع تقنية الطبقات والقطع لتوليف الأقمشة في التصميم على المانيكان لتعزيز التنمية المستدامة، المجلة العلمية لعلوم التربية العدد السادس عشر
- (٩) رانيا سعد محمد أحمد ،هيفاء عبد الله الجاسر (٢٠٢٢) : وضع المواصفات الفنية لتصميم ملابس الزفاف للنساء في ضوء العادات والتقاليد بالمملكة العربية السعودية ، مجلة البحوث في التربية النوعية العدد ٦٥، جامعة المنصورة
- (١٠) رانيا نبيل عطية ، أماني عبدالله الدريميح (٢٠٢١): اثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكس في التصميم على المانيكان ، مجلة العمارة والعلوم والانسانية ، المجلد ٦ ، العدد ٢٧، ٢٦٥-٢٨٩.
- (١١) رحمة اسحاق عجيب (٢٠١٧) : وحدة تعليمية مقترحة لرفع الكفاءة المهارية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي في اسلوب التضريب، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي ، العدد ١١، مجلد ١.
- (١٢) زينب شحاتة عمار (٢٠١٤) : تأثير بعض متغيرات تقنيات الحياكة على خواص وصلات حياكة القميص الرجالي ، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين مجلد ٤ ، عدد ٤ ، ٢٤٣-٢٥١.
- (١٣) زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠٠٦) :الملابس الخارجية للمرأة ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي – القاهرة .

- (١٤) سارة علي عبدالله العليمي (٢٠١٦): امكانية الاستفادة من فن التضريب وبعض أشغال الابرّة في أسلوب التشكيل علي المانيكان - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- (١٥) سامية أحمد حسن الجارحي، لمياء حسن علي(٢٠١٥): فاعلية التعلم التعاوني في تنمية معارف ومهارات التضريب الألى لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الملابس والنسيج، *المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي*، العدد الحادي والثلاثون .
- (١٦) سحر حربى محمد حربى ،هالة سليمان (٢٠١٨): أثر بعض أساليب التضريب المطرز أليا على مظهرية الجلود الصناعية - *مجلة التصميم الدولية - الجمعية العالمية للمصممين* مجلد٨، عدد٤، ١٥٣-١٣٩ .
- (١٧) سلوى عزت زكى عيسى الملاح (٢٠١٨): أثر استخدام الوحدات الزخرفية المستوحاه من الفنون الحديثة والمعاصرة كمكملات زينة لمالبس الأطفال، *مجلة بحوث التربية النوعية*، العدد ٥١ .
- (١٨) عبير محمد الفقى (٢٠١٣): استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- (١٩) غادة عبد الرحمن ،عواطف بهيج (٢٠٢٢): استحداث وحدات زخرفية بالدمج بين الفن النوبى والتجريدى لإثراء الأزياء النسائية، *مجلة بحوث التربية النوعية*، جامعة المنصورة، عدد٥، ٦٥٤٣-٥٦٦ .
- (٢٠) كرامة ثابت الشيخ ،ايناس عصمت عبدالله(٢٠١٥): رؤية تشكيلية حديثة لجماليات فن المنذلة وصياغتها بأسلوب توليف الخامات ،*المجلة العلمية لكلية التربية النوعية* ،العدد٣،الجزء الثانى،جامعة المنوفية.
- (٢١) محمد البدرى عبد الكريم البدرى،عمرو جمال الدين حسونة،ساررة محمدعلي(٢٠٢٠)، فاعلية استخدام تقنية الواقع المعزز على تنمية مهارة تصميم الأزياء الرقى ، *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*، جامعة المنوفية، العدد ٢٧، المجلد ٨
- (٢٢) منى ابراهيم الدمنهورى ،شيماء محمد ناصف(٢٠١٦): جماليات فن الكيريجامى في التصميم على المانيكان، باستخدام الخامات المتنوعة، *مجلة الفنون والعلوم التطبيقية*، المجلد ٧، العدد٣،كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
- (٢٣) هالة عثمان شطا العلمى (٢٠٢١): إعادة تدوير القميص الرجالى لتنفيذ تصميمات ملابس الاطفال لتعظيم دور التنمية المستدامة ،*مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، المجلد السابع، العدد٣٥، ١٥٧٩- ١٦٢٠ .
- (٢٤) هالة سليمان السيد (٢٠١٣) : اثر التطريز باسلوب الاسموكنيج على الخصائص الوظيفية والجمالية للمفروشات - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - المؤتمر الدولى للاقتصاد المنزلي ٢٠١٣ - القاهرة- علوم الانسان التطبيقية والتكنولوجيا في الالفية الثالثة.
- (٢٥) هالة محمد محمود حسين (٢٠١٧): توظيف الفن اليابانى فى ابتكار تصميمات مستحدثة فى المكملات الملابسية والمفروشات، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- (٢٦) هبة البندارى سيد أحمد عمر(٢٠١٧): إمكانية الحصول على تأثيرات نسجية وجمالية جديدة للأقمشة الضيقة المنفذة باسلوب المذوج لأثراء تصميمات الملابس والمعلقات النسجية ، رسالة ماجستير ،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

- (٢٧) هدى سلطان التركي، سميرة محمد الغامدى (٢٠١٣): الابتكار في تصميم الازياء باستخدام أنواع مختلفة من الخامات بأسلوب التصميم على المانيكان ، **مجلة علوم وفنون**، المجلد ٢٥، العدد ٢، جامعة حلوان .
- (٢٨) هدير عوض محمود عبدالله (٢٠٢٣): توظيف أرجونوميكية تقنية التلبيد في استحداث صياغات تشكيلية لبعض القطع الملابسية، **المجلة العلمية لكلية التربية النوعية** ،جامعة دمياط، عدد٧، يونيو٢٠٢٣، ١٠٢-١٣٩
- (٢٩) وفاء حسن على شافعى (٢٠٢٢): اعادة تدوير العاب الأطفال المهذرة إلى مكملات لزي مقترح يناسب الوحدات التعليمية لرياض الاطفال ، **مجلة الاكاديمي** ،العدد ١٠ ،كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد .
- 30) Buami K. E(2021): Expression of the Ordeals of "kayayie" through Mixed-Media **Textile ART Arts and Design Studies** ISSN 2224- 6061(Online) Vol89 "2021
- 31) Calderin "J. (2012) Fashion Design Essentials" Rockport Publishers,U.S.A
- 32) Small "A"Textile Artist: Layered Cloth"the **Art Of Fabric Manipulation (The Textil Artist)**, Search Press, U.S.A.
- 33) Karolyn Kiisel: **Draping The Complete course** first edition 2013.
- 34) Owen, Cheryl: **Quilting for absolute beginner** –search press limited-London- 2016.
- 35) Clements, Linda: **The indispensable guide to patch work , quilting and applique-** David & chares limited- uk – 2011.
- 36) 36- Zimmerman, Darlene, **Quilting the complete guide** published by kp craft, USA – 2013.
- 37) [https // ar. Wikipedia. Org/ wiki](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%)<sup>٣٧</sup>
- 38) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%>

## **Employing the art of Quilting to enrich women's occasion wear.**

### **Abstract**

The research aims to improve women's occasion clothing and use the art of interlacing to enrich women's occasion clothing and identify its different types and ways of preparing it and highlighting its aesthetics in the field of fashion design to obtain a product rich in both aesthetic and functional values. The semi-experimental approach was used in the analysis study, and implementation of the study's designs, as well as the descriptive approach to describe and study the proposed implemented designs. The multiplication techniques contributed with their ability and multiple capabilities and their implementation to obtain (6) products that were judged by the arbitrators and the target group to evaluate them in terms of the required evaluation axes. After processing the results using appropriate statistical methods, the success of the implemented designs in obtaining It has high values according to the measured evaluation axes. It is also well received by arbitrators and consumers, and the opinions of specialists and consumers are polled on the proposed research designs.

**Key Words : Quilting, Occasion Wear .**